Erasmus+

digiHIKE

Drumeții pentru tineret

în era digitală

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Această publicație a fost finanțată cu sprijinul Comisiei Europene. Această publicație reflectă doar opiniile autorilor, iar Comisia nu poate fi trasă la răspundere pentru orice utilizare care ar putea fi făcută informațiile conținute în aceasta.

Acest document a fost dezvoltat și distribuit în 2021 de către Drumeții pentru tineri în era digitală Project Consortium sub o licență
Attribution-Non-Commercial-ShareAlike Creative Commons (CC BY-NC-SA).

Această licență vă permite să remixați, să modificați și să construiți pe această lucrare necomercial, atâta timp cât acordați creditul adecvat și să licențiați noile creații în condiții identice.

Toate linkurile din publicație au fost verificate ca active în iunie 2021

Cuprins:

Introducere 4

Capitolul 1: Cartografierea digitală 10

Capitolul doi: Fotografie aeriană 30

Capitolul 3: Realizarea filmelor montane 48

Resurse și instrumente 74

Introducere

Introducere

Drumețiile, în special în mediile de frumusețe naturală și semnificație culturală, sunt o formă valoroasă de activitate în timp liber, ridicând curiozitatea lumii, oferind noi întâlniri și promovând un stil de viață sănătos. Din păcate, o astfel de experiență este împărtășită de un număr relativ mic de tineri. Această publicație are ca scop creșterea interesului pentru astfel de activități. Credem că implicarea tinerilor în lumea digitală poate oferi o cale pentru a-i atrage către explorări în aer liber, deoarece aceasta este zona de atracție aproape universală în rândul tinerilor.

Această publicație a fost dezvoltată în cadrul unui proiect Erasmus + în domeniul Tineretului intitulat Drumeții pentru tineret în era digitală (2019-1-PL01-KA205-062626). Proiectul a început ca o inițiativă comună a două organizații din Wadowice, Polonia - Centrul de educație EST și un centru comunitar local Wadowickie Centrum Kultury. WCK și-a deschis sediul pentru ateliere organizate de EST și adresate tinerilor interesați de tehnologiile digitale. Un astfel de atelier a fost organizat în paralel cu Clubul Călătorilor, participanții tineri trecând dintr-o cameră în alta pentru a nu rata niciuna dintre ocazii. Așa ne-am dat seama că digitalul și turismul sunt o continuitate a intereselor autentice ale tinerilor și merită să dezvoltăm un nou program de activități care să pună capăt acestor două părți. Un rucsac și un smartphone - acesta este modul în care tinerii fac drumeții și astfel se deschid locuri pentru noi explorări și învățare. Astfel am început să căutăm parteneri care să ne ajute să acordăm o dimensiune mai largă inițiativei. Arcul Carpatic a apărut ca o gamă semnificativă de localități de explorat. Cunoaștem foarte bine partea noastră de munte și am fost fericiți să îi îndrumăm pe tinerii din alte țări prin traseele din regiunea noastră. Pe de altă parte, am fost curioși să explorăm traseele Carpaților în alte țări. Am căutat astfel prin diverse site-uri și rețele, am cerut colegilor noștri din proiectele anterioare să recomande organizațiilor relevante și de încredere să construiască acest parteneriat. Așa s-a dezvoltat proiectul pentru a implica o organizație de tineret slovacă din Bratislava (ADEL) și o organizație turistică din România (EKE).

Pentru a ne asigura că activitățile planificate sunt relevante pentru interesele reale ale tinerilor, am realizat un sondaj la scară redusă al participanților potențiali din țara fiecărui partener. Ne-am concentrat asupra tinerilor suficient de mari pentru a se angaja în activități în aer liber cu prietenii, fără supravegherea părinților lor (18+). Le-am pus următoarele întrebări:

- Cât de des faceți drumeții în munți?
- Doriți să învățați cum să filmați lanțurile montane dintr-o dronă, să creați hărți digitale ale traseelor selectate și să le ilustrați cu fotografii?
- Ați făcut drumeții pe traseele din Carpați în țările vecine?
- Credeți că există o continuitate culturală între Arcul Carpaților care leagă Polonia, Slovacia și România? Dacă da, puteți oferi exemple de astfel de caracteristici (tradiții, festivaluri, arhitectură etc.)?
- Doriți să explorați unele dintre aceste locații cu colegii din țările vecine și să vă documentați ideile în hărți, filme și fotografii?

Nu putem rezuma decât pe scurt rezultatele sondajului aici. Am aflat că nu au existat diferențe substanțiale între feedback-ul din cele trei țări, unde doar aproximativ 20% dintre respondenți au raportat o anumită experiență de drumeție. Perspectiva de a învăța cum să realizeze hărți digitale, fotografii aeriene și filme montane a fost primită foarte pozitiv de majoritatea tinerilor, dronele atrăgând cel mai mult interes. Nu este surprinzător că nici una dintre persoanele chestionate nu a avut experiență de drumeții pe trasee montane din țările vecine și doar un procent mic avea cunoștințe de bază despre alte regiuni și culturi din Carpați. Cel mai important, majoritatea au declarat că vor pleca într-o excursie montană pentru a întreprinde sarcini de cartografiere, filmare și fotografie dacă li se va oferi o astfel de oportunitate.

Descoperirile de mai sus au deschis un spațiu pentru inițiativa noastră care vizează valorificarea interesului tinerilor pentru tehnologia digitală pentru a le încuraja implicarea în activități de explorare în aer liber . Am transpus acest obiectiv general în pași mai specifici pe parcursul proiectului de doi ani în care am planificat să:

- Organizăm ateliere de lucru despre fotografie aeriană, filmare și cartografiere digitală care să ducă participanții de pe ecranele lor la explicațiile din mediul rural
- Identificați trasee care conduc prin site-uri de interes cultural și natural din zonele Carpatine unde ne aflăm
- Implicați tinerii participanți în drumeții împreună pe trasee selectate și împărtășind acoperirea expedițiilor lor prin fotografii, filme și hărți ilustrate
- Facilitați întâlnirile interculturale ale tinerilor participanți la parteneriat prin intermediul unui schimb online și la fața locului
- Construiți o rețea mai largă de tineret în jurul intereselor comune în tehnologia digitală și drumeții pe fundația pusă în timpul acestor prime întâlniri

Cele mai bune experiențe din acest proiect sunt prezentate în această publicație în care vă prezentăm câteva dintre căile de învățare exploratorii pe care le-am urmat.

Capitolul 1 este o introducere a cartografierii digitale și a navigației scrise pe baza excursiilor montane cu tineri din Carpați. Acesta acoperă următoarele teme:

- Ce tipuri de hărți să folosiți pentru drumeții montane?
- Ce criterii ajută la alegerea aplicațiilor relevante pentru smartphone pentru drumeții în Arcul Carpatic din Polonia, Slovacia și România?
- Cum se utilizează funcționalități specifice pentru drumeții montane (de exemplu, navigarea cu busola pe teren, înregistrarea traseelor, urmărirea traseelor luate de prieteni, măsurarea distanțelor și a înălțimii, marcarea punctelor de parcurs)?
- Ce alte aplicații pentru smartphone-uri pot facilita o experiență sigură la munte (de exemplu, aplicații de supraviețuire sau vreme)?
- Cum să faci experiența de drumeții montane mai distractivă și mai interactivă?

Capitolul 2 se ocupă de fotografia aeriană și îndrumă potențialii facilitatori ai atelierelor de fotografie pentru tineri prin următoarele probleme

- Cum se alege o dronă cu parametri suficienți pentru filmarea și fotografierea hobbyistului montan?
- Ce măsuri de siguranță și legale trebuie luate pentru a organiza sesiuni de filmare aeriană în aer liber?
- Cum se organizează ateliere introductive de interior și activități în aer liber ?
- Cum să înregistrați videoclipuri / fotografii aeriene pe o drumeție montană?

Capitolul 3 oferă o introducere în filmarea montană și un ghid pentru lucrătorii de tineret cu privire la modul de a motiva participanții la activități în aer liber pentru a-și spori abilitățile de bază de realizare a videoclipurilor. Sunt luate în considerare următoarele puncte:

- Cum să dezvolți un concept de narațiune video?
- Ce tehnici de fotografiere se aplică cu instrumentele disponibile?
- Cum să unim diferitele fotografii pentru a crea un film?
- Cum să împărtășești filmele cu alți excursioniști?

Înainte de a trece la principalele capitole ale publicației care au rezultat din această cooperare, am dori să prezentăm pe scurt partenerii de proiect care au dezvoltat-o.

Proiectul a implicat trei organizații din Polonia, Slovacia și România în această nouă inițiativă în toate organizațiile noastre. Cooperarea transnațională a fost o parte inerentă a proiectului care urmărește să încurajeze interesul pentru explorările acestor trei țări vecine și bogățiile lor naturale și culturale. Suntem cu toții diferiți și reprezentăm sectoare diferite (fundație cu scopuri educaționale, organizare turistică

și centru de tineret), totuși pentru succesul proiectului toată această experiență versatilă a fost de ajutor.

Centrul de educație EST - Wadowice, Polonia - Coordonator de proiect

EST este o instituție de învățământ cu experiență pe termen lung în programe ale UE, inclusiv Erasmus + Youth Action. Am organizat evenimente de mobilitate pentru tineri, precum și am participat la orice proiecte care se ocupă de probleme interculturale. Unii au avut un ton mai deschis și au explorat diferențele interculturale în interacțiunile banale și comune în timp ce vizitează alte țări sau găzduiesc oaspeți din străinătate. Proiectul digiHIKE este o continuare a acestei experiențe , aventurându-se acum în drumeții montane.

EST a derulat o serie de proiecte în domeniul educației digitale, ceea ce ne-a făcut să fim încrezători să ne asumăm noi sarcini în acest proiect (fotografie cu drone, hărți digitale). Când vine vorba de patrimoniul cultural, am coordonat un proiect pentru tineret (Youth Venture ARTISAN) care se ocupă în mod specific cu renovarea lemnului. Planificând explorări ale patrimoniului cultural pe traseele Carpaților, ne referim în special la arhitectura din lemn a Podhale, Poloniny și Harghita, regiunile care oferă participanților noștri oportunități unice de cunoaștere directă a siturilor istorice nevăzute încă.

Asociația Societatea Carpatină Ardeleană - Cluj-Napoca, România (EKE)

Asociația are 16 sucursale în toată Transilvania, dedicate promovării valorilor naturii și a patrimoniului cultural din regiune, precum și ecoturismului și activității de tineret în aceste domenii. Este cea mai mare organizație turistică din România, cu un vast potențial în acest sector. Au multe de oferit în ceea ce privește facilitățile (cazare pentru uristi) și experiența în ghidarea tururilor montane, organizarea de tabere pentru tineri și inițiative de învățare exploratorie. Activitățile obișnuite includ excursii la munte, tabere de schi, concursuri, ghidare turistică, marcare a semnelor turistice, tururi de performanță și rațiuni de orientare . Aceste excursii sunt organizate de membrii asociației din diferite municipalități românești, unele sponsorizate de fonduri locale. Cel mai mare eveniment organizat în fiecare an este o tabără de vară care adună turiști în principal din Transilvania și Ungaria sub un imens „cort”.

EKE s-a alăturat proiectului ca un nou venit la Erasmus +, dar cu un adevărat interes în program, deschizând noi perspective dincolo de cooperarea româno-maghiară - asociația reunește mulți maghiari care trăiesc în România, prin urmare are legături naturale cu această țară limitrofă.

ADEL - Bratislava, Slovacia

ADEL este un centru de tineret care creează oportunități pentru tinerii care ar dori să fie activi, să încerce să învețe ceva nou și să aibă experiență și cunoștințe noi pentru dezvoltarea personală și profesională. Acest lucru se face prin ateliere, discuții cu figuri influente, competiții sportive, evenimente culturale și concursuri de artă. Experiența ADEL în facilitarea schimburilor transnaționale de tineri în cadrul programului Erasmus + este un atu neprețuit pentru proiectul nostru, care implică drumeții împreună în grupuri internaționale de tineri din cele trei țări ale parteneriatului nostru.

ADEL are o bază în Stropkov, în regiunea Poloniny , foarte atractivă pentru noi un melting pot de influențe poloneze, slovace și ucrainene. Proiectele pe care le-au implementat în domeniul conștientizării mediului și sportului (de exemplu, Natura sănătoasă, WAVE on WAVE - Sporturi nautice pentru activitățile fizice ale tinerilor , WinterSport is Coming) sunt complementare inițiativei noastre actuale.

Parteneriatul a adunat o mulțime de experiențe în implicarea tinerilor în activități exploratorii în aer liber cu instrumente digitale. Credem că aceste experiențe au potențialul de a influența alți lucrători de tineret să lanseze inițiative similare și astfel să pună capăt impactului proiectului dincolo de grupul direct al participanților săi. Având în vedere acest lucru, am distilat cele mai bune scenarii de atelier și abordări testate de noi pentru a le prezenta în această publicație.

Capitolul unu:
Cartografierea digitală

Capitolul 1: Cartografierea digitală

Cartarea digitală (numită și cartografie digitală) este procesul prin care o colecție de date este compilată și formatată într-o imagine virtuală. Funcția principală a acestei tehnologii este de a produce hărți care oferă reprezentări exacte ale unei anumite zone, detaliind arterele rutiere majore și alte puncte de interes.

O mulțime de hărți și aplicații mobile pot fi utilizate în timpul drumețiilor montane și o fac mai ușoară și mai interactivă. În primul rând, am dori să subliniem că scopul acestui capitol nu este de a oferi o descriere extinsă a tuturor, dar le-am selectat pe cele care sunt cele mai utilizate, cele mai bine evaluate de utilizatori și gratuite / sau pentru un preț foarte accesibil preț la momentul finalizării acestui capitol (mai 2021).

Tehnologia și noile aplicații se dezvoltă foarte repede. Cu toate acestea, aplicațiile de mai jos pot servi drept exemple de caracteristici disponibile și puteți căuta oricând altele care vi se potrivesc mai mult. Următorul capitol a fost pregătit de organizația parteneră slovacă - ADEL Slovacia, cu contribuțiile participanților la prima noastră mobilitate axată pe cartografiere digitală și aplicații. Prin urmare, am selectat împreună câteva aplicații care pot fi utile pentru viitoarele tale aventuri de drumeții!

Ce tipuri de hărți să folosiți pentru drumeții montane?

Există o mulțime de aplicații de hărți disponibile pentru a fi utilizate. Am selectat câteva exemple:

Alltrails (Android and iOS)

Alltrails (Android și iOS)

AllTrails App vă permite să urmăriți hărți ale altor utilizatori și a înregistra aventurile dvs. în aer liber. În plus, există diverse alte caracteristici și puteți:

❖ să vizualizați dintr-o privire statisticile despre drumeții, alergare și ciclism

❖ împărtășiți activitățile dvs. de drumeții, alergare și ciclism montan

❖ filtru de câine prietenos, copil prietenos, și scaune cu rotile prietenos trasee de mers pe jos

❖ salvați traseele preferate

Contul premium (2,50 € / lună cu abonament de 1 an) vă permite:

❖ pentru a descărca hărți offline, primiți notificări când ieșiți din traseu

❖ să atribuiți contacte de siguranță care vă cunosc planul și vă pot urmări

❖ să știți la ce să vă așteptați cu o hartă în timp real care se suprapune cu condițiile meteorologice sau ale aerului

❖ pentru a elimina distragerea atenției asupra anunțurilor

Aplicația are 4,5 utilizatori punct din 5 în Google Play Store și 4,9 puncte din 5 în App Store.

Wikiloc (Android and iOS)

Există 2 versiuni ale aplicației . Versiunea gratuită permite utilizatorilor să-și înregistreze propriile rute pe o hartă, să adauge puncte de parcurs, să încarce imagini pe itinerariu sau să descarce hărți offline. Dacă doriți să urmăriți traseele altor utilizatori și să utilizați alte funcții precum urmărirea live sau să utilizați filtre avansate, puteți cumpăra un cont premium (9,99 € și timp de 3 luni 4,99 €).

Aplicația are 4,3 puncte de utilizatori din 5 în magazinul Google Play și 4,6 puncte din 5 în magazinul de aplicații.

Komoot – Cycling & Hiking Maps (Android and iOS)

Komoot, pe lângă funcțiile standard, cum ar fi planificarea călătoriilor, înregistrarea traseelor proprii, disponibilitatea offline și posibilitatea de a adăuga imagini la traseele dvs., vă permite, de asemenea, să întoarceți prin rotire navigarea vocală, să urmăriți alți utilizatori și să răsfoiți plăci favorite evidențiate ale Komoot locurile preferate ale comunității. Cu toate acestea, există doar prima regiune gratuit, după aceea, o altă regiune costă 3,99 € și întreaga lume costă 29,99 €.

Aplicația are 4,5 utilizatori punct din 5 în magazinul Google Play și 4,7 puncte din 5 în App Store.

Pe lângă hărțile utilizate la nivel internațional, există și câteva aplicații regionale care pot fi utilizate în munții Carpați. În Slovacia, de exemplu, Hiking Slovakia și Mapy.Cz sunt foarte populare, în Polonia, de exemplu, Mapa turystyczna. Pentru trafic în timp ce conduceți la punctul de plecare al drumeției, puteți utiliza Google Maps sau aplicația Fline TomTom Go Navigation .

Cum se utilizează funcționalități specifice pentru drumeții montane?

Aplicația care s-a dovedit cea mai utilă în excursiile noastre digiHIKE a fost Wikiloc. Acesta a fost cel mai frecvent folosit de participanții noștri care au creat o serie de hărți ale traseelor lor, le-au ilustrat și au adnotat pentru a afișa câteva locuri interesante pe drum și a împărtăși ideile cu alții. Prin urmare, luăm ca exemplu prezentarea funcționalităților cheie ale hărților digitale, care sunt disponibile și în alte aplicații similare.

Wikiloc are o serie de tutoriale excelente care vă pot facilita utilizarea instrumentului pentru drumeții montane. Merită să consultați aceste resurse în fiecare moment când întâmpinați dificultăți sau aveți nevoie de asistență pentru a activa funcții mai avansate. În cele ce urmează, vă prezentăm doar un CV cu pașii cheie care ar trebui să vă permită să începeți și să vă mapați drumeția.

Instalarea aplicației

Wikiloc se concentrează pe dispozitivele iOS și Android. Ambele versiuni pot fi descărcate din Google Play Store și App Store. Ei intenționează să includă mai multe platforme în viitor. Nu vă descurajați când primiți o notă de eroare care indică faptul că „fișierul nu este valid” în timp ce actualizați aplicația din Google Play. Pentru a remedia problema, accesați Aplicații din Serviciile Google Play, ștergeți memoria cache și datele și reporniți dispozitivul.

Wikiloc funcționează cel mai bine pe un telefon. Deși nu este exact gândit pentru a fi utilizat pe tablete, funcționează în continuare pe majoritatea dispozitivelor: pe 7 "dispozitive Android, utilizabilitatea este foarte bună, iar pe un iPad, funcționează cu un" mod de compatibilitate "la extinderea ecranului.

Căutați trasee

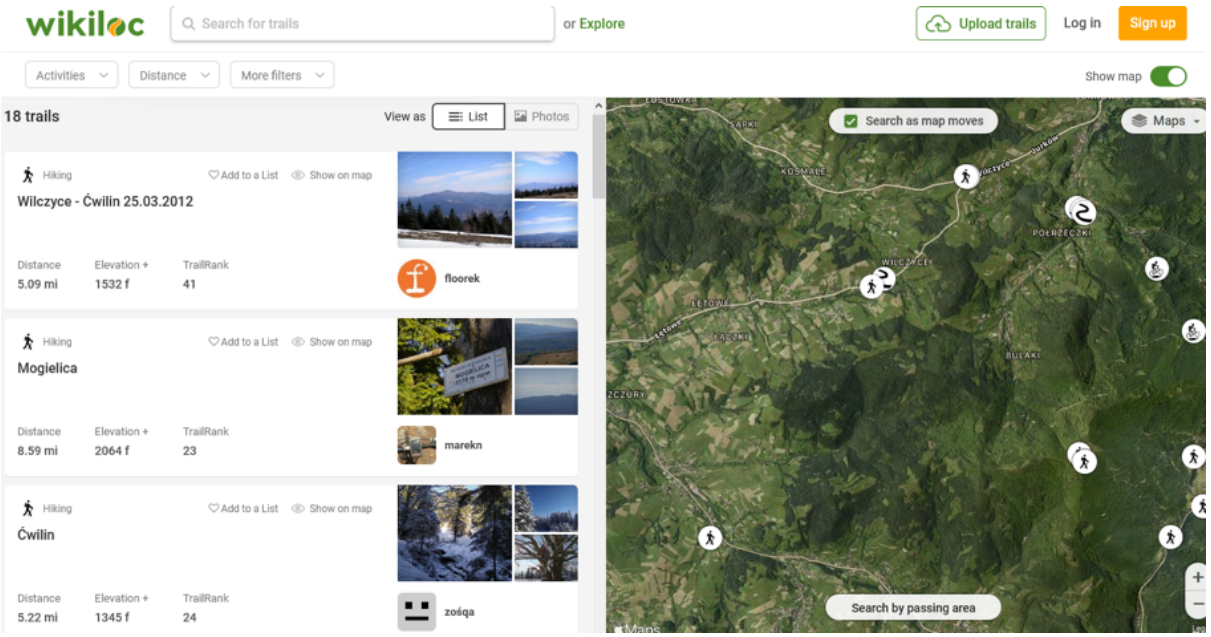
Din aplicație aveți opțiunea de a căuta trasee din harta de căutare mondială. Parcurgeți următorii pași:

1. Deschideți harta: prin apăsarea butonului „Hartă”, va apărea o hartă care va afișa pictogramele de activitate care au trasee începând din zona înconjurătoare.
2. Localizați zona de start a traseului:
    a. Dacă știți numele locației punctului de plecare, utilizați bara de căutare pentru a vă duce rapid.
    b. Dacă doriți să explorați o anumită zonă, glisați ecranul cu un deget pentru a trage harta. De fiecare dată când mutați harta, filtrul de poziție

se schimbă. Pentru această nouă zonă, traseele care trebuie actualizate pe hartă, nu uitați să faceți clic pe „repetare căutare”.

3. Previzualizare traseu: dacă faceți clic pe una dintre pictograme, un rezumat al traseului va apărea în partea de jos a ecranului. Dacă doriți să vedeți următoarea previzualizare a traseului, glisați degetul peste caseta de previzualizare curentă la stânga.

4. Vedeți toate informațiile traseului: Dacă doriți să aflați mai multe despre traseu, faceți clic pe caseta de previzualizare.



Urmați o potecă

Acești pași explică cum să începeți să urmați o rută Wikiloc:

1. Indiferent dacă căutați traseul din fila aplicației „Explorați” sau din fila „Profil”, odată ce ați intrat în foaia de traseu, veți vedea un buton „Navigați traseul”.

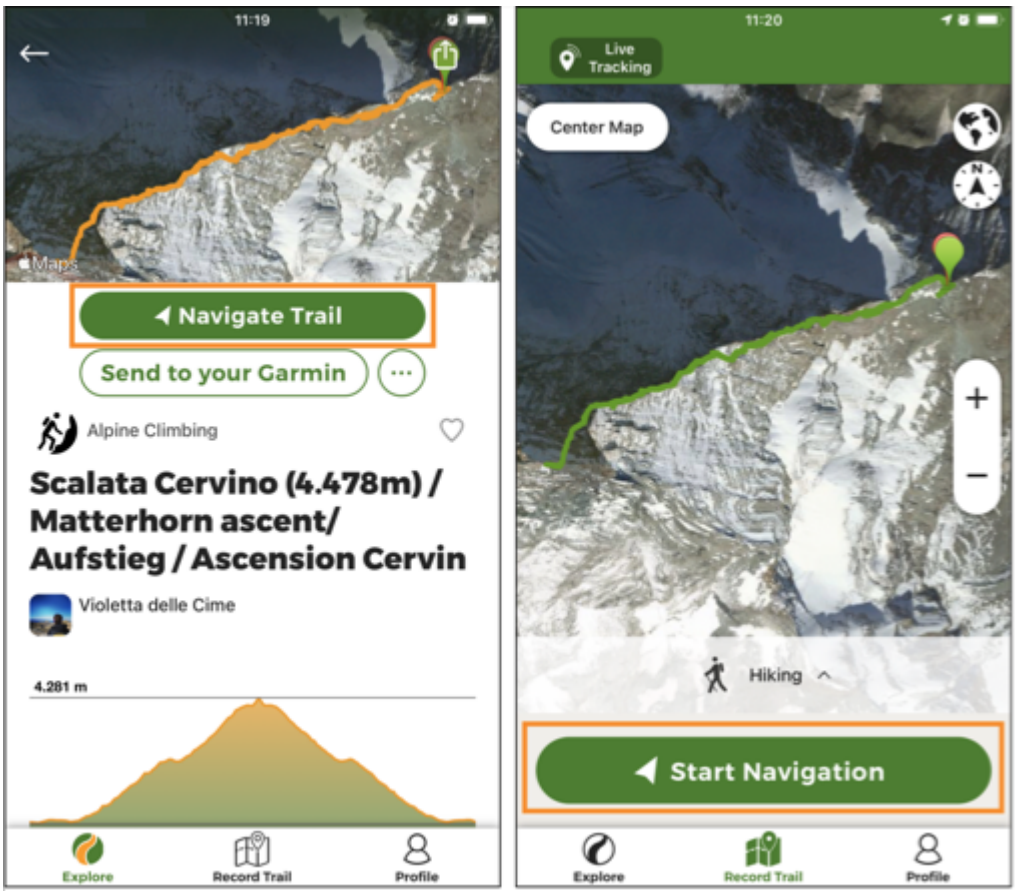
2. Odată ce îl apăsați, dispozitivul dvs. va descărca automat ruta pe pagina locală a aplicației și va deschide ecranul „Record Trail”.

3. Pentru a începe să urmați acest traseu, faceți clic pe butonul „Începeți navigarea”. Dacă doriți să îl urmăriți în altă zi, îl veți putea accesa din fila „profil” și „trasee salvate”.

4. După ce faceți clic pe butonul „Începeți navigarea”, traseul se va transforma într-o stare de „navigare”. Puteți descărca hărți offline gratuite ale Wikiloc și puteți urmări traseul offline. Veți economisi bateria în acest fel!

5. Odată ce vă apropiați de pistă, dispozitivul vă va oferi indicații de navigare pentru a urma traseul. În partea din dreapta sus a ecranului, veți vedea o busolă. Harta se va schimba și se va roti în funcție de poziția dvs. Dacă preferați să păstrați harta fixă într-o poziție, astfel încât să o vedeți întotdeauna orientată spre nord, faceți clic pe busolă.

6. Când finalizați traseul, veți avea opțiunea „Salvați” și încărcați propria versiune a traseului în profilul dvs. Wikiloc.



Înregistrați un traseu din aplicație

De asemenea, vă puteți crea și înregistra propriul traseu pe Wikiloc de la zero:

1. Accesați fila „Înregistrați traseul”

2. Faceți clic pe „Începeți înregistrarea”

3. Începeți să vă înregistrați ruta:

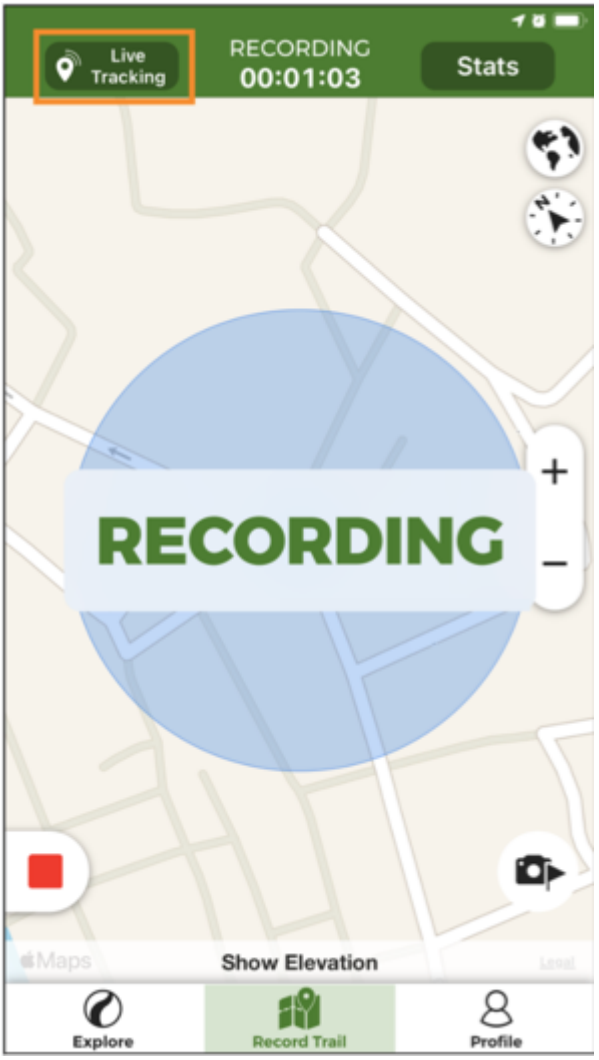
a. Pentru a „întrerupe traseul”, apăsați pe pătratul roșu

b. Util dacă doriți să tăiați o parte a unui traseu, de exemplu, când trebuie să vă abateți doar pentru o clipă, dar nu doriți să apară pe traseu.

c. În cazul în care trebuie să vă odihniți, nu este necesar să apăsați butonul de pauză, deoarece aplicația ia deja acest lucru în calcul și calculează timpul total și mișcarea în timp real pentru traseul dvs

4. „Finalizați traseul”: Completați foaia de informații despre traseu (Nume, Descriere, Activitate, Foaie de parcurs, Nivel de dificultate și Fotografii) și alegeți dacă doriți să „încărcați” sau dacă doriți să-l salvați ca privat ”doar copie locală ".

5. Salvați traseul

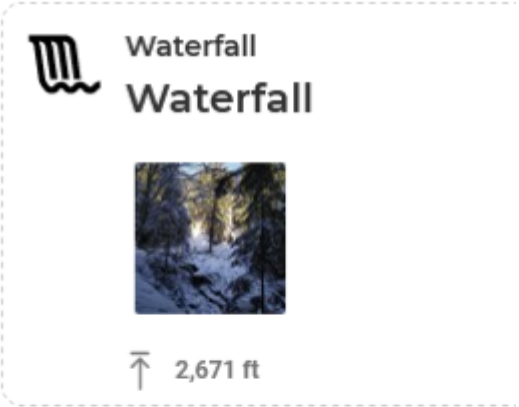


Creați un Waypoint cu aplicația

În timp ce vă cartografiați drumeția, este o idee bună să marcați cele mai relevante puncte ale traseului pe care îl înregistrați.

Pe ecranul de înregistrare, indiferent dacă vă aflați în vizualizarea Hartă (unde vedeți pista pe hartă) sau în vizualizarea Statistici (unde vedeți un rezumat al statisticilor), puteți vedea un buton „cameră și semnalizare”.

1. Apăsând pe el, veți crea un nou Waypoint și veți face o fotografie.
2. Dispozitivul dvs. vă va cere să alegeți aplicația pentru a o deschide.
3. Faceți clic pe opțiunea camerei foto, faceți fotografia și faceți clic pe butonul „bifați”.
4. Veți accesa un ecran pentru a completa datele noului waypoint.
5. În ecranul de creare a punctelor de parcurs, puteți include următoarele informații:
    a. Tip waypoint: Selectați dintre 40 de tipuri diferite (de exemplu, vârf, lac, râu, cascadă, fântână, peșteră, risc, vedere panoramică, observarea faunei sălbatice, adăpost, parcare etc.)
    b. Numele punctului de trecere
    c. Descriere
    d. Adauga poze



Dacă nu aveți timp să completați informațiile în momentul creării Waypoint-ului, există două opțiuni pentru a face acest lucru ulterior înainte de a le încărca:

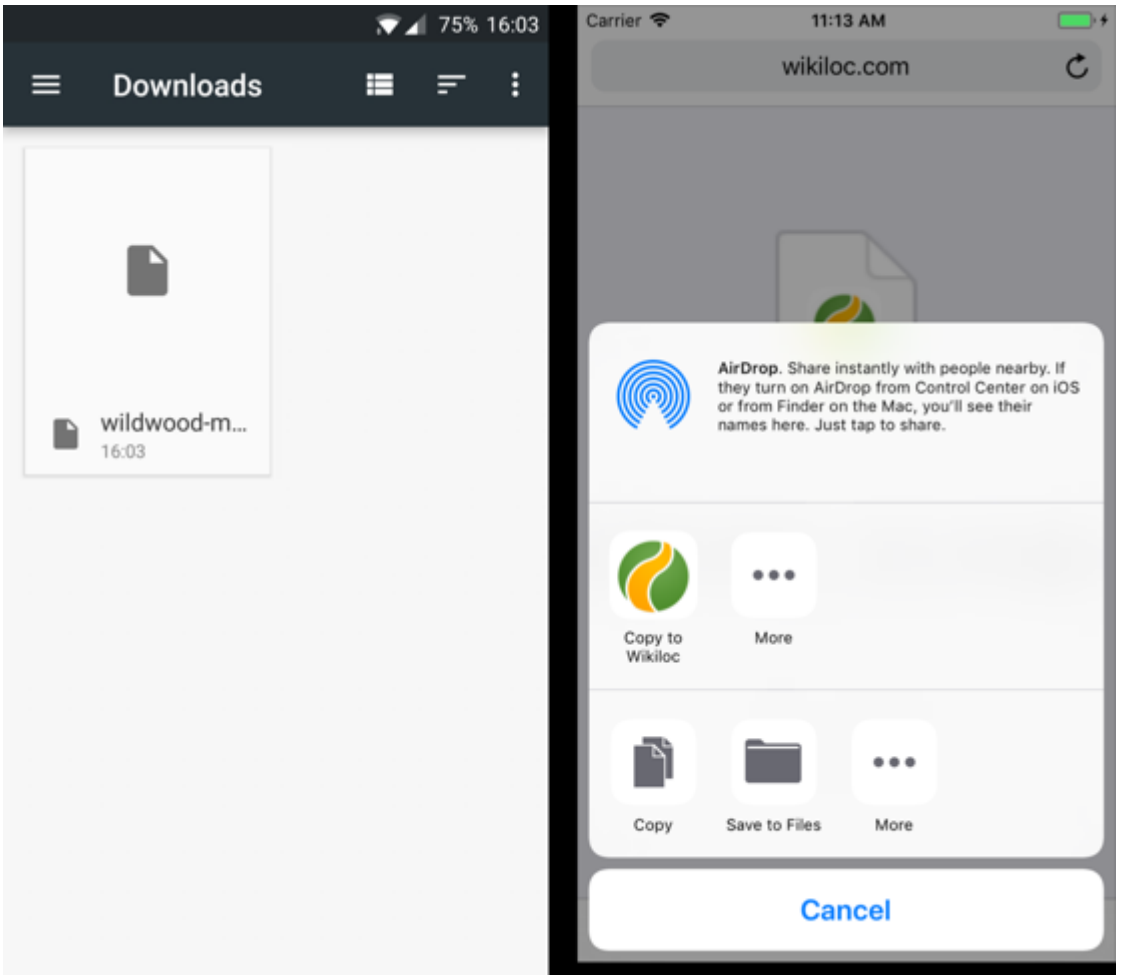
- În timpul înregistrării: faceți clic pe semnalizatorul punctului de referință creat anterior pe hartă.
- La sfârșitul înregistrării: În formularul de traseu (ultimul pas înainte de a încărca traseul).

Odată încărcat pe Wikiloc, îl puteți edita pe site-ul Wikiloc.

Împărtășiți-vă traseele cu alți excursioniști

Odată ce ați creat un traseu cu puncte de referință pe telefonul smartphone, puteți modifica informațiile pentru traseu făcând clic pe butonul „ creion" situat în colțul din dreapta sus al ecranului traseului. Pentru a-l exporta în aplicația Wikiloc va trebui să:

1. Aveți aplicația Wikiloc instalată
2. Aveți fișierul de urmărire în dispozitivul dvs. într-un format .gpx
3. Importați traseul:
    a. De pe Android:
        i. Aveți o aplicație de gestionare a fișierelor (de exemplu „Total Commander ")



        ii. În managerul de fișiere, faceți clic pe fișierul de urmărire. După ce faceți clic pe „deschideți", alegeți opțiunea „Wikiloc".
    b. Din iOS: Partajați fișierul .gpx și alegeți opțiunea „copiați pe Wikiloc"

Pentru a partaja traseele preferate din aplicație, puteți alege una dintre cele două opțiuni de partajare:

1. Cod QR: deschideți codul QR pentru ca prietenii dvs. să-l scaneze cu noul cititor de cod QR în aplicație. Pentru a vedea această opțiune, trebuie să vă fi conectat la aplicație cu utilizatorul Wiki loc.

2. De asemenea, le puteți partaja prin Whatsapp, Facebook, Twitter sau altele (e-mail, mesaj direct Instagram, Facebook Messenger, SMS, Bluetooth etc.).

Ce alte aplicații pentru smartphone-uri pot facilita o experiență sigură la munte?

Există, de asemenea, diverse alte aplicații mobile care vă pot îmbunătăți siguranța la munte și vă pot ajuta să abordați unele potențiale accidente, răni, boli, condiții meteorologice neașteptate sau vă pot ghida dacă vă pierdeți.

Manual de supraviețuire offline (pentru Android) și Manual de supraviețuire (pentru iOS)

Ambele aplicații funcționează offline, ceea ce este important într-o situație extremă sau de urgență. Cu toate acestea, aplicațiile nu trebuie să fie utilizate numai în situații de urgență, ci pot fi, de asemenea, foarte utile pentru orice excursii în aer liber, camping sau, în general, pentru a învăța despre natură.

Aplicațiile conțin informații despre cum să:

- planificați și pregătiți excursiile în natură
- cum să faci foc
- construiește un adăpost
- găsiți și pregătiți mâncarea, apa și purificarea acesteia
- găsiți o direcție folosind soare, umbre, stele, pregătiți busola improvizată
- recunoașteți și evitați animalele periculoase sau plantele otrăvitoare
- furnizați pași de salvare și medicamente care ar putea fi utilizate
- supraviețuiește în diferite medii - principii de bază ale supraviețuirii în vreme deșertică, tropicală sau rece

Există diverse secțiuni, este foarte ușor de utilizat și ușor de navigat și de a găsi ceea ce caută utilizatorul.

Aplicația are 4,6 puncte de utilizatori din 5 în Google Play Store și același număr în App Store.

Primul ajutor - IFRC (numai Android)

Aplicația vă oferă acces la informații despre situații de urgență de prim ajutor. Există videoclipuri, animații și sfaturi simple pas cu pas pentru diferite scenarii de prim ajutor. În plus, în timpul tău liber te poți educa despre primul ajutor prin teste interactive, care fac ca învățarea să fie distractivă și ușoară. Aplicația este integrată cu numerele de urgență și conține, de asemenea, sfaturi de siguranță în condiții meteorologice severe , cum ar fi uragane, cutremure și tornade. Are 4,3 puncte în Google Play Store.

În plus, vă recomandăm să verificați și să utilizați și alte aplicații atunci când vă pregătiți pentru drumeții, de exemplu:

- aplicație meteo (de exemplu: Accu Weather sau Mateoblue meteo și hărți)
- busolă - ar putea fi deja preinstalată în telefon
- unele aplicații naționale care vă permit să apăsați doar un buton pentru a apela la serviciile de salvare montană și să vă localizați (de exemplu, în Slovacia aplicația se numește „155.sk”)
- localizator de familie și GPS tracker, în special în cazul în care intenționați să faceți o excursie singură sau poate fi util pentru profesori în timpul excursiei de drumeții cu mai mulți oameni. Puteți crea un grup pentru toți în aplicație și puteți vedea locația tuturor în cazul în care cineva iese din pistă, dicționar în cazul în care mergeți în altă țară și ar avea nevoie de ajutor pentru traducerea site-urilor de navigație sau pentru a cere altor excursioniști sau localnici

În plus, este foarte util să aveți o lanternă în smartphone-ul dvs. în caz de excursie planificată seara / noapte sau prelungire neplanificată din cauza unor circumstanțe neașteptate.

De asemenea, puteți descărca unele texte sau publicații în telefonul dvs. cu privire la aceste subiecte - de exemplu, în ceea ce privește supraviețuirea sau primul ajutor, deoarece toate acele aplicații ocupă spațiu în telefon (doar în cazul în care aveți capacitate limitată).

Cum să faci experiența de drumeții montane mai distractivă și mai interactivă?

Există multe alte aplicații care pot face experiența de drumeții montane mai distractivă și mai interactivă.

Câteva exemple de mai jos:

iNaturalists

Aplicația vă ajută să identificați plantele și animalele pe care le puteți vedea în timp ce faceți drumeții. Puteți face o fotografie a plantei sau a animalului și să o încărcați în aplicație. Funcționează ca o enciclopedie a speciei, dar în cazul în care imaginea nu ar putea fi recunoscută de aplicație, alți membri vă pot ajuta. În plus, cu imaginile și observațiile dvs., îi ajutați pe oamenii de știință să colecteze date noi despre natură. Aplicația are 4,0 puncte în Google Play Store și 4,7 puncte în App Store.

O aplicație similară pentru identificarea plantelor se numește PlantNet . În plus, există și BirdNet pentru identificarea păsărilor pe baza sunetului. Aplicația Ciuperci vă poate ajuta să identificați ciupercile găsite prin intermediul imaginilor. Google Lens pentru Android identifică animale, plante și traduce text.

Relive

Cu Relive, puteți urmări călătoria dvs. de drumeții și partaja-o pe social media cu o poveste video 3D creată printr-o hartă pe care ați mers și fotografiile pe care le-ați făcut. Vă permite, de asemenea, să analizați și să evidențiați activitatea dvs. - de exemplu, viteza maximă.

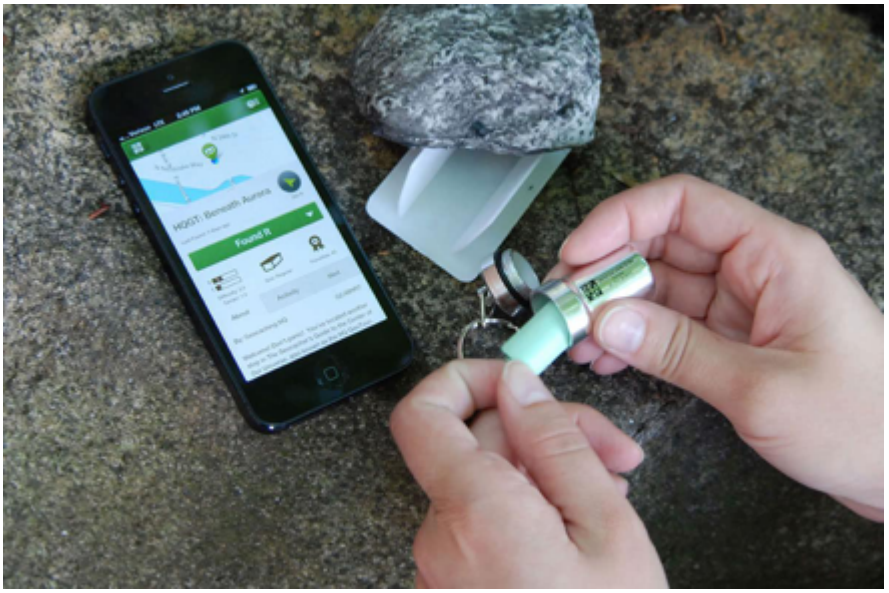
Relive are 4,6 puncte de utilizatori în Google Play Store și 4,9 în App Store.

PeakLens (for Android) or **PeakVisor** (for iOS)

Puteți afla numele munților și dealurilor din jurul vostru în timp ce faceți drumeții. Faceți doar o fotografie și aplicația compară ceea ce vedeți în cameră cu o panoramă virtuală, creată dintr-un model digital 3D de peisaj al Pământului. Aplicația funcționează și offline. PeakLens are 3,2 puncte de utilizator și PeakVisor 4,6 puncte.

În plus, există multe alte aplicații similare disponibile pentru Android - de exemplu, PeakHunter și ViewRanger care funcționează pe același principiu, dar acoperirea sau precizia lor diferă în funcție de locația în care vă aflați.

Geocaching (Android and iOS)



Joc de vânătoare de comori în timp ce descoperiți locuri din jurul vostru. Există milioane de containere / geocache ascunse în diferite locații secrete, de asemenea, munți. Aplicația vă permite să navigați la cache folosind hartă și busolă, dar și să trimiteți mesaje text către alți jucători și să primiți câteva sugestii.

Aplicația are 4,3 puncte în Google Play Store și 4,9 puncte în App Store.

Noduri utile - Ghid de legare (pentru Android) și Noduri: pași animați (pentru iOS)

O astfel de aplicație este o referință rapidă pentru cele mai practice noduri care pot fi utile în timpul șederii în natură. Nodurile sunt clasificate după tip. E iecare nod are o descriere, instrucțiuni pas cu pas , cu imagini și ghid despre cum să - l lega. Imaginile cu noduri sunt stocate offline și nu este necesară o conexiune la internet pentru ca aplicația să funcționeze.

Aplicația Android are 4,5 puncte în Google Play Store, iar aplicația iOS are 4,9 puncte.

Star Walk 2 (Android and iOS)

Star Walk 2 este o aplicație rafinată pentru a explora cerul nopții prin ecranul dispozitivului. Vă puteți familiariza cu mii de stele, comete, planete, constelații și alte corpuri cerești numai prin îndreptarea dispozitivului către cer. Aveți o hartă a cerului în timp real, obțineți modele 3D de constelații și alte obiecte ale cerului și primiți și cele mai recente știri astronomice.

Aplicația are 4,6 puncte în Google Play Store și 4,7 puncte în App Store

Couchsurfing Travel App

În cazul în care doriți să rămâneți la munte câteva zile și preferați cazare standard decât un cort și un sac de dormit, această aplicație poate fi de asemenea utilă. Couchsurfing este o modalitate excelentă de a rămâne cu localnicii în destinația unde călătoriți, de a vă face prieteni noi, de a descoperi evenimente sau de a vă petrece timpul cu alți călători. În plus, puteți utiliza și site-uri și aplicații standard pentru a rezerva cazare - de exemplu Airbnb sau Booking.com.

Meetup

Aici puteți găsi diverse evenimente, întâlniri sau grupuri din apropiere pe baza intereselor dvs., unele dintre ele concentrându-se, de asemenea, pe planificarea de drumeții împreună cu alte persoane sau evenimente pentru a împărtăși alte drumeții sau experiențe de călătorie.

Mulți oameni își împărtășesc experiențele și fotografiile de la drumeții în diferite portaluri sau grupuri de Facebook pentru a inspira alte persoane să facă o astfel de excursie și să exploreze acea zonă naturală. Puteți găsi diverse grupuri de Facebook în zona dvs. și în limba dvs. Am creat unul special pentru acest proiect The Way We Hike . Simțiți-vă liber să ni se alăture!

Capitolul doi:
Fotografie aeriană

Capitolul doi: Fotografie aeriană

Drumețiile în munți capătă o nouă dimensiune atunci când poți acoperi traseele dintr-o perspectivă aeriană și apoi să le împărtășești fotografiilor prietenilor. În acest capitol ne vom concentra asupra modului de utilizare a dronelor în acest scop. Fotografia și filmările cu drone au fost o tendință de creștere rapidă în ultimii ani și există o mulțime de ghiduri disponibile pe Internet. Vă oferim câteva dintre linkurile utile pe care le-am adunat în timpul redactării acestei publicații în capitolul final. Obiectivul aici este de a oferi o imagine de ansamblu asupra zonelor care pot fi explorate mai în detaliu prin intermediul acestor legături. Am dori să mapăm întregul domeniu și să vă facem mai încrezători să vă aventurați în acest loc interesant de activități creative.

Dacă luați un grup de tineri într-o excursie la munte cu o dronă, veți avea ocazia unică de a-i angaja într-o serie de sarcini. Mai întâi trebuie să achiziționați un dispozitiv adecvat și acest lucru se face cel mai bine în consultare cu tinerii participanți - unii ar putea să știe deja multe despre tehnologie și cu siguranță vor fi rugați să fie implicați în discuțiile despre echipamente accesibile. Când sosește drona, ar trebui să organizați sesiuni pregătitoare în care toată lumea trebuie să învețe elementele de bază despre cum să o navigați, să faceți fotografii și să înregistrați videoclipuri. Astfel de sesiuni sunt organizate cel mai bine înainte de drumețiile montane, undeva într-un spațiu deschis, suficient de sigur pentru a practica. Apoi vine distracția de a planifica călătoria pe o pistă care oferă posibilități de zbor cu drone și oferă privelești uimitoare fotografilor aerieni. Însuși călătoria, dacă este bine pregătită, va fi punctul culminant al întregului proces. Când grupul se întoarce cu fotografiile și fotografiile sale aeriene, va avea o mulțime de materiale pentru continuarea activităților în interior - editarea materialului pentru partajarea acestuia pe internet este, de asemenea, o provocare motivantă . În cele ce urmează vă vom duce prin toți acești pași.

Ce este fotografia aeriană și cum să începeți?

Dronele sunt utilizate în multe contexte diverse - agricole, militare, comerciale sau artistice, doar pentru a enumera unele dintre utilizările lor comune. În contextul activității de tineret, acestea sunt utilizate în principal ca hobby sau pentru distracție, ceea ce nu exclude în niciun caz activitățile tehnice sau artistice serioase . Atelierele de fotografie și filmare vor avea o dimensiune complet nouă atunci când sunt folosite drone, deoarece ne permit să fotografiem și să filmăm dintr-o perspectivă complet nouă.

Pentru un fotograf, o dronă este o cameră cu zbor mare, care vă permite să capturați puncte de vedere unice ale diferitelor obiecte. Recent, costul obținerii unor astfel de

echipamente a scăzut semnificativ, ceea ce face posibil ca pasionații să se aventureze pe acest drum. În afară de fotografii uimitoare pe care le poți face, astfel de excursii sunt atât de distractive!

La fel ca în cazul echipamentelor de cameră, calitatea camerei de la bord și caracteristicile de zbor ale dronei în sine variază foarte mult. Modelele low-cost vor lua doar imagini de bază, în timp ce cele mai avansate vă pot ridica fotografiile și videoclipurile la nivel profesional. O soluție de compromis este să adăugați GoPro pe care este posibil să îl aveți deja pe o dronă echipată doar cu o cameră de bază.

La început, nu uitați că dronele, oricât de ușor de zburat, ar trebui folosite cu bun simț și grijă. Este de fapt o mare parte a zborului aerian. Nu vă lăsați păcăliți de ideea că încărcarea bateriei, descărcarea aplicației pe telefonul smartphone și declanșarea acesteia este exact ceea ce aveți nevoie pentru a face fotografii uimitoare. Cu siguranță este mai complex de atât. Asigurați-vă că începeți cu setarea limitărilor pentru aplicația pentru smartphone care rulează drona, în special pentru a limita înălțimea maximă pe care o puteți zbura, cât de departe puteți trimite drona etc. Începeți întotdeauna undeva larg deschis, de exemplu , într-o curte spațioasă și petreceți timp pentru a vă da seama de comenzi. Asigurați-vă că sunteți conștient de locația dvs. în raport cu ceea ce vă înconjoară. Camerele cu drone au, de obicei, un obiectiv cu unghi larg, astfel încât vă puteți judeca cu ușurință poziția atunci când vă apropiați de copaci, clădiri sau alte obiecte. Fiți conștienți de limitările ecranului smartphone-ului dvs.!

Dronele au o tehnologie uimitoare care facilitează fotografia aeriană:

❖ Prin conectarea smartphone-ului la telecomandă, puteți vedea exact pe ecran ceea ce vizualizează drona. În acest fel puteți face ajustări compoziționale perfecte.

❖ Dronele au comenzi extinse ale camerei - control automat sau manual complet, captură RAW, chiar tim e-lapse.

❖ Caracteristicile lor de stabilitate sunt incredibile - o dronă poate plasa într-un singur loc aproape ca un trepied aerian, vă puteți lua mâinile de pe comenzi și drona va rămâne în acea poziție.

❖ Drona poate detecta când bateria se descarcă și va intra în modul automat de întoarcere acasă (RTH).

❖ Dacă conexiunea dintre telecomandă și mașină se pierde, se activează același mod RTH.

❖ O altă caracteristică RTH foarte utilă este activată atunci când pierzi din vedere drona ta, ceea ce este de fapt obișnuit atunci când ajunge la o anumită distanță. În acest caz, puteți doar să apăsați butonul RTH și avionul dvs. se va întoarce în siguranță.

Când stăpâniți elementele de bază ale navigării cu drone, este timpul să învățați cum să utilizați camera și să faceți fotografii și vid eos. Veți fi foarte entuziasmat când încărcați primele imagini pe un ecran mai mare și vă veți minuna de scenele uimitoare pe care le-ați surprins. În prima etapă a fotografiei aeriene, fiecare fotografie pare palpitantă. Dar în curând vei deveni mai sensibil la calitatea lor și la factorii care o influențează.

Ca și în cazul altor forme de fotografie, primul factor care trebuie luat în considerare este lumina. Zborul unei drone pentru fotografii uimitoare nu este doar ieșirea la întâmplare, ci mai degrabă pentru a urmări lumina. De asemenea, ar trebui să fiți întotdeauna conștienți de condițiile meteorologice și de ceea ce ar putea oferi. Zborul cu vânt puternic este o afacere riscantă, deci ar trebui să căutați mai degrabă vremea calmă decât orice altă stare.

Camerele încorporate ale multor drone accesibile se apropie de calitatea pe care o obțineți cu camera dvs. la sol. Imaginile pot fi surprinzător de bune, mai ales dacă ați zburat în lumină bună. Chiar și atunci când fotografiați în lumină slabă, puteți obține fotografii uimitoare pentru ca o unitate de cameră mică cu caracteristicile sale de stabilitate, în special imaginile panoramice apar ca ceva foarte unic. De asemenea, veți vedea că drona dvs. poate filma videoclipuri de înaltă calitate, producând imagini

aeriene fantastice. De fapt, cu rezoluția disponibilă pe multe drone, este posibil să scoți un cadru de înaltă calitate direct din videoclip.

Când stăpânești abilitățile de a face fotografii aeriene, îți va plăcea cu siguranță priveliștile unice și modelele uimitoare din peisaj, care pot fi surprinse de sus. Drona dvs. vă va permite să intrați în zonele de sub 100 de metri, care nu sunt accesibile majorității avioanelor și elicopterelor. Când pregătiți călătoria pe munte, puteți folosi hărți pentru excursioniști pentru a găsi și alege trasee care ar trebui să fie explorate cu drona. Dacă sunteți un fotograf la sol, imaginea erial va adăuga un aspect extra unic fotografiei dvs. Și nu uitați cât de distractiv este - atât în timpul călătoriei, cât și după ce veniți acasă cu poze și videoclipuri care vă vor uimi și intriga prietenii.

Cum să alegeți o dronă cu parametrii suficienți pentru filmarea și fotografia hobbyistului montan?

Dronele au înregistrat progrese semnificative în tehnologie, creând dispozitive pentru fiecare buget. Calitatea continuă să crească și prețurile continuă să scadă. Există drone la prețuri accesibile, care includ o cameră capabilă să filmeze videoclipuri 4K la o rată de 120 fps. Și există și altele în care poate fi atașată o cameră GoPro. Puteți chiar să vă construiți propria dronă, imprimând-o pe rama 3D și asamblând-o cu aparate electronice și o cameră la alegere.

Diverse caracteristici de design și performanță, precum și multe mărci de pe piață fac din cumpărarea unei drone o afacere dificilă. Acest capitol vă va ajuta să vedeți diferențele de bază dintre tipurile de drone și să le alegeți pe cele mai potrivite pentru filmări și fotografii hobbyiste montane.

Să analizăm mai întâi trei lucruri principale pentru o astfel de alegere: buget, experiență și scop.

Iată câteva sfaturi despre ce să vă gândiți înainte de a cumpăra:

❖ O dronă mai ieftină vă va permite să învățați elementele de bază înainte de a investi într-o mașină de calitate superioară.

❖ Astfel de drone sunt echipate cu funcții / comenzi foarte de bază, în timp ce cele mai scumpe au camere de înaltă definiție și moduri de zbor autonome.

❖ Majoritatea dronelor sunt destul de ușor de reparat în cazul unui accident, dar atunci costul pieselor ar trebui adăugat .

❖ Durata lor de zbor este limitată de durata de viață a bateriei, astfel încât este nevoie de o baterie suplimentară într-o excursie de drumeții.

❖ Înainte de zboruri reale, este o idee bună să folosiți un simulator pentru a învăța navigarea cu drone. Un astfel de program poate fi obținut cu ușurință pe Internet și instalat pe computer.

Să vedem acum tipurile de drone care pot fi luate în considerare pentru îmbogățirea unei experiențe de drumeții.

Drone pentru începători

După cum spune titlul, aceste drone sunt doar pentru a începe experiența și a învăța elementele de bază, nu chiar pentru fotografia de peisaj. Exemple de modele sunt Parrot Mambo sau Hobbico Dromidia Kodo. Aceste drone simple și ieftine costă în jur de 80 EUR și sunt simple și ușor de învățat. Pot fi accesate printr-o aplicație pentru smartphone sau cu telecomandă inclusă. După cum vă puteți aștepta, timpul de zbor al acestor drone este, de asemenea, mai limitat - mai puțin de 10 minute în majoritatea cazurilor sau chiar mai puțin de 5 pentru cele mai ieftine modele. Piesele de schimb sunt disponibile la prețuri destul de mici dacă se deteriorează ceva.

Pentru a începe o experiență de fotografie aeriană, căutați-le pe cele care vin cu o cameră video, chiar dacă calitatea imaginilor poate fi slabă. Având în vedere toate aceste limitări, veți afla că obținerea unei drone pentru începători este o modalitate excelentă de a învăța să zburați înainte de a trece la un model mai avansat. Avantajul este că acestea nu costă mult și pot fi ușor remediate în cazul unui accident.

Drone cu cameră

Aceste drone sunt proiectate special pentru a captura imagini și au un preț de la 400 EUR la 1300 EUR. Există o gamă largă de astfel de drone pe piață, doar pentru a enumera câteva exemple: DJI Mavic Mini , Parrot Bebop 2 sau GDU Byrd . Acestea sunt construite pentru a oferi o platformă constantă pentru cameră. Aceste drone atât de fisticate pot înregistra videoclipuri și imagini statice de înaltă calitate.

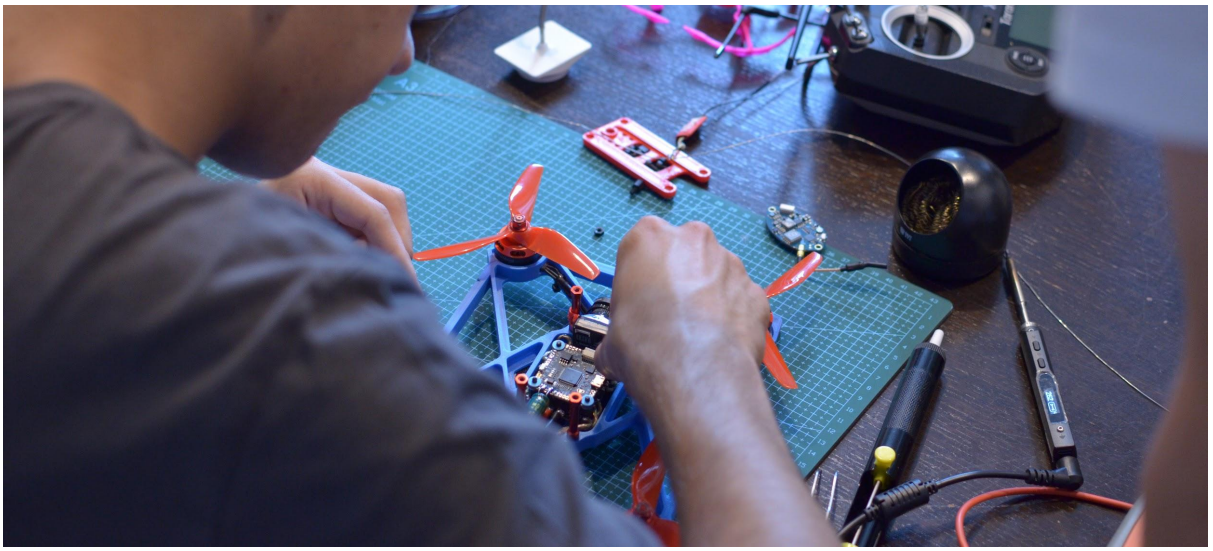
Dronele video vin adesea cu cardanele concepute pentru a amortiza camera de la vibrațiile motoarelor și astfel să mențină obiectivul constant. Cardanele pot veni fie ca sistem electronic încorporat de camere , fie ca dispozitiv fizic format din motoare și roți dințate. Le permit utilizatorilor să direcționeze camera în unghiul pe care îl doresc pentru a captura imagini frumoase de înaltă calitate.

Dronele aparatului foto sunt, de obicei, echipate cu baterii mai mari, ceea ce face ca timpul de zbor să fie mai lung, aproximativ 2 0 minute. Bateriile pot fi schimbate pentru a prelungi sesiunea de fotografie. Ele sunt, de asemenea, construite pentru a fi reparate dacă se produce un accident, iar piesele de schimb sunt relativ ieftine și ușor disponibile. Calitatea videoclipurilor și a imaginilor capturate de aceste drone poate varia foarte mult, de la decente la super fotografii. În funcție de bugetul dvs., puteți opta pentru o dronă mai ieftină, cum ar fi Bebop 2, suficient de bună pentru majoritatea pasionaților sau puteți investi într-una mai sofisticată atunci când vizați calitatea fotografiilor și videoclipurilor dvs.

Dronele de cameră sunt utilizate pentru o gamă tot mai mare de scopuri, cu fotografii aeriene de peisaj de interes deosebit pentru excursioniștii montani. Pentru a facilita astfel de sesiuni în drumeție, dronele mai avansate au un sistem de zbor autonom, folosindu-și camerele pentru a detecta și a evita obstacolele pe drumul lor. Această tehnologie permite utilizatorilor să-și seteze drona pentru a naviga pe un curs predefinit prin GPS. Cu toate acestea, zborurile autonome au anumite restricții, deoarece astfel de drone trebuie să fie ținute în permanență în fața pilotului și pilotul trebuie să poată prelua controlul dronei în orice moment. În majoritatea țărilor, aceste drone trebuie înregistrate la biroul de administrare a aviației.

DIY Drones

Din diverse motive, puteți constata că dronele oferite în prezent pe piață nu vi se potrivesc, fie din cauza prețului lor, fie a caracteristicilor individuale la care vă așteptați. Vestea bună este că îți poți construi singură propria dronă, adaptând-o la cerințele tale . Există multe ghiduri de construcție pas cu pas pe drone pe care le puteți consulta. Doar enumerăm aici componentele cheie de care veți avea nevoie pentru a face o dronă. Părțile specifice vor depinde în mod evident de tipul și calitatea dronei pe care doriți să o construiți, cu toate acestea, există câteva elemente comune pe care toate dronele le necesită. Acestea includ: motoare, control electronic al vitezei, controler de zbor, cadrul dronei, elice, baterii, conectori, cameră, cardan, un tampon de montare, un card micro SD și un receptor RC. Dacă aveți probleme la găsirea pieselor pentru drona dvs., există site-uri web precum RobotShop sau HobbyKing care vând toate componentele pentru construirea unei drone. De asemenea, puteți achiziționa un kit DIY cu toate instrumentele necesare incluse.



Drone pentru curse

Aceasta nu este tocmai utilizarea dronelor pe care le așteptăm la o drumeție montană, dar într-o imagine de ansamblu asupra câmpului de drone trebuie să menționăm pe scurt și dronele ra . Odată cu apariția zborului hobbyist a venit și apariția competițiilor de curse cu drone. Aceste dispozitive sunt concepute special pentru a oferi viteză și agilitate. Piloții pot vedea prin lentila dronei prin căști cu vedere la prima persoană pentru a naviga pe un curs, încercând să depășească viteza altor fluturași. Dronele de curse sunt construite în așa fel încât să-și reducă greutatea la minimum și să crească puterea motorului. Prețurile acestor mașini

variază foarte mult: modelele mai ieftine încep de la aproximativ 80 EUR, în timp ce cele mai scumpe ajung până la 700 EUR sau chiar mai mult.

Accesorii pentru drone

Dacă drona are o ridicare suficientă de la elicele și motoarele lor, se poate adăuga hardware suplimentar. Dronele care acceptă camere externe sunt de obicei construite pentru a transporta o greutate suplimentară peste cea a dronei în sine. Cu toate acestea, adăugarea de greutate înseamnă creșterea stresului asupra motoarelor și reducerea timpului de zbor și a stabilității.

Cel mai popular și util accesoriu este bateria de rezervă. Având în vedere faptul că majoritatea bateriilor furnizează doar între 5 și 25 de minute de energie în aer și necesită cel puțin o oră pentru a se reîncărca, este o idee bună să fiți echipat cu baterie suplimentară sau chiar să investiți în mai multe piese de schimb.

Următoarele accesorii foarte utile pentru drone sunt elicele de rezervă. Trântorii sunt construite pentru a supraviețui accidente cu componentele lor exterioare realizate din materiale rezistente , cum ar fi pol spumă ypropylene sau fibra de carbon. Acționează ca un scut care protejează părțile mai sensibile, de exemplu, motoare sau emițătoare. Totuși, există părți care se rup ușor dacă apare un accident. Cel mai frecvent, elicele sunt deteriorate, dar sunt și cele mai ieftine și mai ușor de reparat sau de înlocuit. Noile drone vin de obicei cu elice suplimentare incluse, iar piesele de schimb suplimentare pot fi achiziționate separat. Când le comandați, nu uitați că dronele au elice diferite care se răsucesc în sensul acelor de ceasornic și în sens invers acelor de ceasornic, așa că asigurați-vă că obțineți toate cele necesare.

Alte accesorii și suplimente sunt mai puțin importante, dar pot fi și utile. Acestea includ benzi LED, protecții pentru elice și tren de aterizare suplimentar. Dronele fotografice pot fi îmbunătățite cu diverse filtre de lentile pentru a modifica nivelurile de saturație, pentru a reduce orbirea, etc. Un alt lucru important este o geantă sau o carcasă bună cu un interior din spumă pentru a proteja drona și accesoriile sale de deteriorări în timp ce vă deplasați.

Ce măsuri de siguranță și legale trebuie luate pentru a organiza sesiuni de fotografie aeriană?

Zborul publicitar poate fi distractiv, dar ca pilot de drone sunteți un alt utilizator al cerului aglomerat. Prin urmare, este important să știți cum să zburați într-un mod care nu prezintă un risc pentru alte aeronave sau persoane. Regulile adoptate pentru a asigura operațiuni sigure și sigure ale dronelor atât pentru activități comerciale, cât și pentru activități de agrement variază de la o țară la alta. Normele europene comune privind drone au fost publicate în iunie 2019 să intre în vigoare la data de 31

st decembrie 2020. Aceste reguli , printre altele , de ajutor pentru a proteja siguranța și viața privată a cetățenilor UE ansam le permit libera circulație a dronelor și condiții de concurență echitabile în cadrul Uniunea Europeana.

Regulile comune urmăresc să ajute operatorii de drone să înțeleagă clar ceea ce este permis sau nu. În același timp, le permit să funcționeze peste granițe. Odată ce operatorii de drone au primit o autorizație în starea de înregistrare, li se permite să circule liber în Uniunea Europeană. Aceasta înseamnă că își pot opera dronele fără probleme atunci când călătoresc pe teritoriul UE.

Cerințele de proiectare pentru dronele mici (până la 25 kg) sunt puse în aplicare prin utilizarea cunoscutului marcaj CE („Conformité Européenne”) pentru produsele de pe piața din Europa. În consecință, toate dronele disponibile pe piața europeană au marcajul CE și un număr între 0 și 4 specifică clasa dronei (C0, C1, C2, C3 și C4). Operatorul va găsi apoi în fiecare pachet de drone o informație digitală pentru consumatori cu „ceea ce trebuie și ce nu” despre cum să pilotezi o dronă în siguranță.

Un ghid foarte utile cu privire la sfaturi și avertizări atunci când zboară un avion este furnizat de EASA - Agenția Europeană de Siguranță a Aviației Uniunii . Acesta este un rezumat al punctelor cheie pentru dronele C2 , dispozitive relativ mici (<4 kg) pe care le puteți zbura la o distanță sigură de persoanele neimplicate. Acest tip de drone este cel mai probabil să fie folosit la o drumeție montană.

Cerințele de bază sunt următoarele:

- Trebuie să fiți înregistrat și să treceți un test online
- Dacă intenționați să zburați aproape de oameni, trebuie să treceți un test teoretic într-o entitate recunoscută de autoritatea aeriană națională
- Ar trebui să afișați numărul de înregistrare pe dronă și să îl încărcați pe sistemul de identificare electronică

Fă

- Asigurați-vă că sunteți asigurat în mod adecvat
- Verifică-ți drona înainte de fiecare zbor
- Planificați-vă zborul
- Asigurați-vă că sistemul electronic de identificare și conștientizare geografică a dronei dvs. este actualizat
- Înainte de fiecare zbor, verificați limitările zonei în care doriți să operați, definite de Autoritatea Națională a țării respective și respectați-le
- Familiarizați-vă cu zona în care doriți să vă operați drona
- Verificați condițiile meteorologice

- Păstrați drona la vedere în orice moment
- Mențineți o distanță sigură între dronă și oameni, animale și alte aeronave

- Când zburați aproape de oameni, activați modul de viteză redusă și păstrați o distanță orizontală de aceștia de cel puțin înălțimea dronei (regula 1: 1), dar niciodată mai mică de 5m
- Opera Té dronă dvs. în limitele de performanță definite în instrucțiunile furnizate de producător
- Informați imediat autoritatea națională de aviație în cazul în care drona dvs. este implicată într-un accident care are ca rezultat o vătămare gravă sau fatală unei persoane sau care afectează o aeronavă cu echipaj

Nu face

- Nu efectuați modificări la dronă, decât dacă este aprobat de producător
- Nu zburați la mai mult de 120 m de sol
- Nu zburați lângă aeronave cu echipaj
- Nu zburați în apropierea aeroporturilor, heliporturilor, a zonelor care afectează siguranța publică sau în care este în curs un efort de răspuns de urgență
- Nu zburați peste site-uri sensibile sau protejate (închisori, baze militare, centrale electrice etc.)
- Nu utilizați drona pentru a transporta mărfuri periculoase
- Când zburați peste proprietatea altor persoane, nu zburați la mai puțin de 20 m deasupra proprietății fără permisiunea lor
- Nu faceți fotografii, videoclipuri sau înregistrări sonore ale unor persoane fără permisiunea lor
- Respectați intimitatea oamenilor

Cum se organizează sesiuni de introducere a zborului dronelor în interior și exterior

Cea mai bună idee pentru a începe este să organizezi un atelier de introducere în interior. Primele sesiuni ar trebui să acopere cel puțin punctele pe care le-am subliniat mai sus. Participanții vor fi familiarizați cu principiile de construcție și navigație de bază ale dronelor, precum și cu reglementările de siguranță care ar trebui să fie acordate o atenție adecvată de la început. În mod ideal, fiecare participant ar trebui să aibă posibilitatea de a explora direct funcțiile controlorului de zbor și de a afla cum impactul comenzilor activate asupra performanței dronei. Există o serie de instrumente excelente de simulare care pot fi utilizate în acest scop.

Un simulator de zbor cu drone este un program software conceput pentru a simula experiența zborului cu o dronă. Folosește un controler de dronă real conectat la un computer, fie un PC, fie un Mac. Înainte de a cumpăra un astfel de program, ar trebui să verificați compatibilitatea simulatorului cu computerul pentru a vă asigura că acesta va funcționa pe dispozitivul dvs.

Un alt factor de luat în considerare este tipul de zbor pe care doriți să-l învățați în simulare. Există două categorii diferite de simulatoare de zbor - simulatoare pentru a învăța drone de zbor comerciale și drone de curse. Prima categorie este cu siguranță mai utilă pentru excursioniștii interesați să facă fotografii aeriene pe traseele montane, în special instrumentele care vă permit să le personalizați pentru scenarii de zbor specifice. De exemplu, vă puteți pregăti pentru situații exacte cu care vă puteți confrunta în mediul natural în timp ce zburați peste păduri, lacuri sau luați prim-planuri de prieteni în drumeție.

În cele ce urmează prezentăm pe scurt două exemple de simulatoare de zbor cu drone, încurajând utilizatorii potențiali să își viziteze site-urile web și să exploreze caracteristicile simulatoarelor în detaliu.

DJI simulator dronă

Aceasta este una dintre cele mai bune opțiuni, având în vedere considerațiile de mai sus. Acesta vine cu trei moduri de zbor diferite și un motor cuprinzător care reproduce senzația de zbor real (efecte de vânt, efecte de sol, accidente simulate). De asemenea, oferă o gamă de scenarii de zbor pentru ca piloții să practice zborul în diferite situații, în principal comerciale, dar adaptabile la alte contexte de zbor provocatoare.

Ceea ce este important, simulatorul DJI are o gamă largă de controlere acceptate, cum ar fi seria Mavic, Phantom, Matrice, Inspire și Lightbridge (verificați tipurile specifice de pe site-ul lor web), deci este probabil că veți putea practica zborul propriei dvs. drone .

Acestea oferă o versiune de încercare gratuită pentru a avea o impresie despre experiența de învățare care se poate aștepta cu versiunea completă.

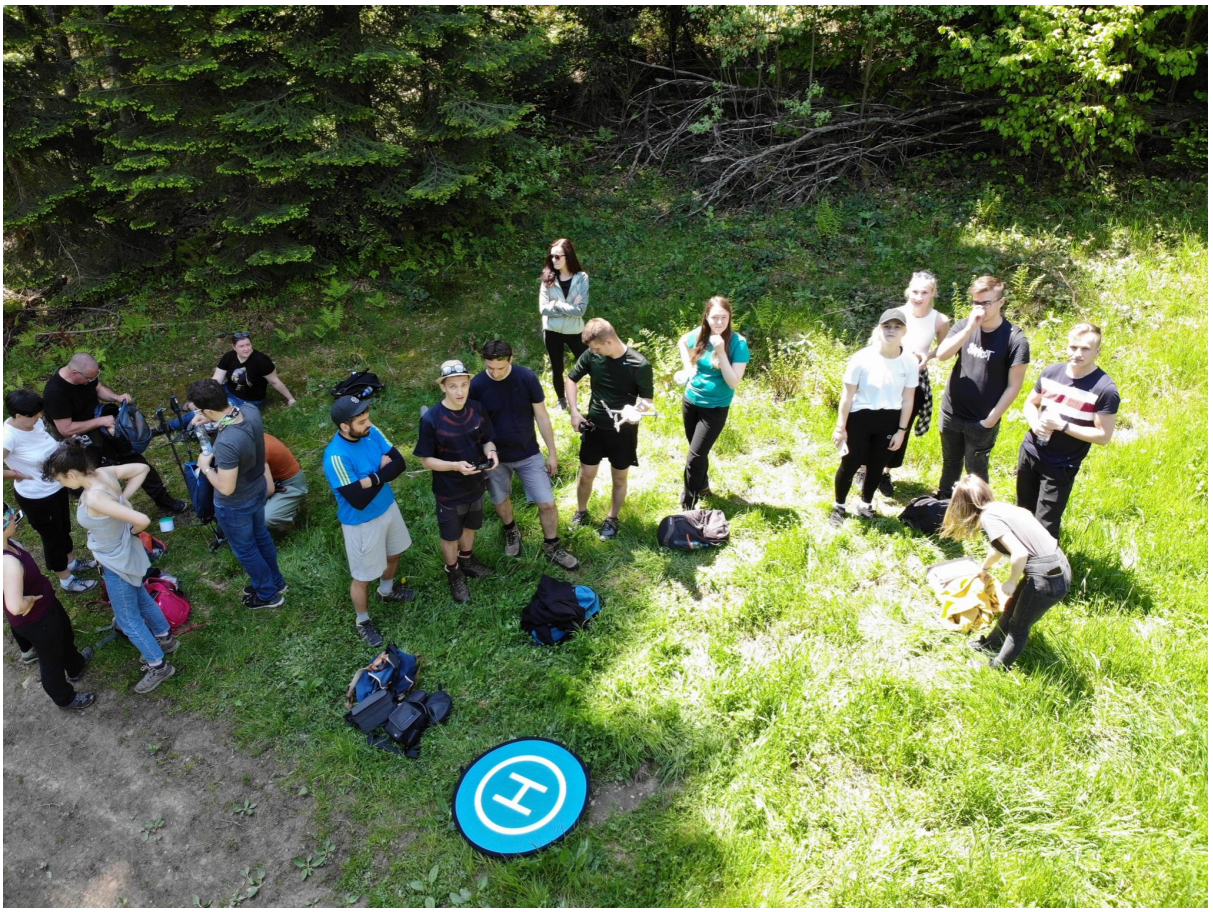
Zephyr Drone Simulator

Acesta este un simulator orientat spre învățare oferit atât persoanelor fizice, cât și instituțiilor de formare, deci o opțiune excelentă pentru atelierele de grup. Licența gratuită vine cu următoarele scene de bază - curte, deal și parcare, astfel încât să permită utilizatorilor să practice zborul în anumite situații de bază. Apoi puteți face upgrade la mai multe scene și funcții la un preț rezonabil (65 EUR pentru zborul tehnic și pachetul de locații avansate). Acestea includ diverse scenarii de antrenament concepute pentru toate nivelurile de calificare: de la fundamentele funcționării dronelor (decolare, planare, deplasare la locații specificate, aterizare) la scenarii mai avansate care oferă reprezentări detaliate ale locațiilor din lumea reală în care un pilot ar putea zbura o dronă (de exemplu, un curs de obstacole provocator).

Modelele de drone disponibile pentru a zbura în Zephyr sunt limitate (DJI Ph antom 3, DJI Inspire 1, 3DR Solo, Syma X5C, Autel X-Star, Parrot Bebop 2, DJI Mavic Pro), dar se promite o reprezentare mai răspândită. Lista controlerelor compatibile include în mare parte modele terțe și controlere de joc, deși dezvoltatorii Zephyr sunt dispuși să găzduiască alte controlere pentru utilizatorii lor.

Pe măsură ce progresați de la formarea de bază în zbor la o pregătire mai avansată bazată pe scenarii, abilitățile dvs. sunt evaluate și vi se atribuie o notă la finalizarea fiecărui modul. Această caracteristică integrată în sistemul de management al învățării Zephyr este foarte utilă pentru organizațiile de instruire, deoarece permite instructorilor să monitorizeze și să evalueze progresul elevilor. Aceasta înseamnă că primesc un cadru de referință clar pentru a decide cine este pregătit destul de bine pentru a începe să zboare o dronă în aer liber, într-un mediu real.

Și acesta este evident scopul întregului proces pregătitor în interior. La EST nu am ținut mult timp participanții în fața ecranului. În schimb, ne-am mutat în aer liber după scurte sesiuni introductive, mai întâi în grădina școlii, care a oferit un mediu spațios și sigur pentru practicarea operațiunilor de bază ale dronelor, apoi pe trasee montane unde să folosim abilitățile și cunoștințele dobândite pentru sarcini autentice



În timpul sesiunilor din curtea și grădina școlii ne-am asigurat că participanții au învățat să zboare și să manevreze drona noastră Mavic Pro fără probleme și cu precizie. În primul rând, instructorul a poziționat drona la o înălțime confortabilă, unde putea fi văzută și orientată bine. Apoi, fiecare participant a avut ocazia să-l pună în mișcare cu o mișcare înainte a butonului de control din dreapta (pe controlerul DJI pentru Mavic). Ei au trebuit să se concentreze asupra menținerii unei viteze constante și a unei poziții statice a stick-ului odată ce drona s-a instalat într-o viteză confortabilă înainte.

Apoi am trecut la direcția stânga a butonului de comandă pentru a roti drona, ajustând raza curbei prin mărirea și scăderea intrării direcției. Sarcina fiecărui participant a fost să mențină raza la care vizau și să completeze o rotație lină cu o rază constantă și la o viteză constantă. Astfel, ei ar putea simți sensibilitatea comenzilor și modul în care reacționează drona înainte de a începe să practice niște manevre prin legarea de viraje și drepte. Th atelier e primul terminat cu cei mai buni participanți motivați din grup capabili de a face un circuit oval , cu foarte puține intrări de control , iar unele au fost chiar posibilitatea de a face o figura opt.

Abia la al 2-lea atelier am introdus participanții la tehnicile de decolare și l anding, care sunt cele mai importante puncte ale zborului unei drone. Am ales o zonă liberă de copaci, linii electrice și orice poate obstrucționa aceste manevre. Apoi, am urmat lista de verificare a siguranței pentru a ne asigura că drona se află în condiții optime de zbor (nivelul bateriei, setările corespunzătoare ale dronei etc.). Fiecare participant ar putea ridica drona la aproximativ 1 metru de la sol, să o deplaseze aproape de zona de decolare și apoi să își mărească încet altitudinea. După un cerc în aer, au trebuit să aducă drona bac la locul de aterizare, coborând încet altitudinea și scăzând viteza. După o serie de astfel de exerciții am fost gata să începem partea de fotografie aeriană a experienței de învățare.

A treia sesiune a fost dedicată fotografiei aeriene. Am decis să- l organizăm în grădina școlii convinși că nu are rost să luăm drona pe traseul montan și să ducem camera pe cer doar pentru a avea o serie de fotografii incomode, neclare. Evident, stăpânirea abilităților de fotografie nu poate fi realizată într-o singură sesiune, deoarece poate fi învățată doar cu timpul, dar este necesară cel puțin o introducere și o practică de bază pentru a începe această experiență fascinantă cu rezultate promițătoare.

Drona utilizată de participanți avea o cameră atașată dedesubt, permițându-le să surprindă fotografii și videoclipuri de la orice înălțime (până la 100 de metri). Drona a fost navigată cu o telecomandă conectată la un iPhone pentru a vedea ce vizualiza camera și pentru a captura fotografii din aer.

Înainte ca participanții să înceapă să zboare și să facă fotografii, le-am explicat cele mai importante setări legate de fotografia cu drone - cum să selectați un mod de fotografiere, să reglați expunerea camerei și să calibrați cardanul, astfel încât camera să poată captura fotografii de nivel . Cu toate acestea, am început cu setările automate pentru a le obișnui cu zborul și capturarea fotografiilor înainte de a trece la modul manual mai avansat, care să fie practicat doar de cei mai pricepuți participanți din grup.

Următorul atelier se concentrează pe practicarea abilităților tehnice de a face fotografii aeriene. Înainte de zborul fiecărui participant, am definit în mod clar ce zonă și obiect (e) trebuie fotografiate. Apoi au avut sarcina de a scoate drona de pe sol în poziția și înălțimea dorită și de a captura fotografiile atribuite. În unele cazuri, instructorul a trebuit să preia controlul dronei și să ajute participanții la ajustarea vederii pentru fotografiere, dar majoritatea grupului a arătat o înțelegere suficientă a sarcinii și o abilitate în capturarea obiectelor mari dintr-o perspectivă aeriană.

Atelierul s-a încheiat în laboratorul de calcul al școlii, unde am descărcat toate imaginile capturate pe un computer. Scopul era să vedem și să discutăm detaliile, în principal din punct de vedere tehnic. În această etapă, am revizuit , de asemenea, câteva dintre regulile de fotografie pentru începători, cum ar fi regula treimilor, liniile de conducere, raportul auriu, etc, doar pe scurt, invitând participanții să exploreze

acest domeniu în timpul viitoarelor drumeții montane. După cum am explicat, aceste călătorii ne-ar oferi orice posibilitate de a surprinde scene interesante de culori, forme și texturi și, astfel, o ocazie de a intra mai adânc în arta fotografiei aeriene.

Drumețiile au atras un grup mult mai larg de tineri decât atelierele introductive de zbor cu drone. Scopul lor principal a fost explorarea munților din apropiere și cartografierea traseelor interesante folosind instrumente digitale. Participanții și-au folosit smartphone-urile în acest scop, făcând fotografii și filmând câteva scene pentru a ilustra hărțile. Perspectiva adăugării de fotografii aeriene la acoperire a fost astfel binevenită ca o idee grozavă. În fiecare grup am avut un număr mic de pasionați de drone și un instructor calificat care să-i antreneze și să-i îndrume cu privire la modul de a face fotografii de la drumeție într-un mod sigur, în vederea rezultatelor de valoare artistică. În cele ce urmează, oferim doar un rezumat al îndrumărilor furnizate și câteva informații despre rezultatele obținute.

Practic, am planificat trei tipuri de fotografii. Primul tip de fotografii au fost făcute privind direct pe peisaj, căutând compoziții de culori, forme și modele simetrice, precum și texturi ale obiectelor naturale (copaci, pajiști, lacuri, râuri). Din punct de

vedere tehnic, acesta a fost cel mai simplu mod de a începe, deoarece a solicitat participanților să ridice drona într-un loc interesant întâlnit în excursie și să tragă o serie de fotografii. Cu toate acestea, din punct de vedere artistic, ceea ce inițial părea o sarcină ușoară sa dovedit a fi o provocare, deoarece doar o mică selecție de imagini a fost cu adevărat atrăgătoare, cu trăsături distincte. În această etapă, participanții au realizat mai bine eforturile și răbdarea necesare pentru a deveni fotograf aerian.

Al doilea tip de fotografii au fost realizate pe frumoase peisaje montane care se deschideau de pe poteci, în special din poieniile din pădure. Participanții s-au putut bucura de zboruri peste vederi emergente din drona înaltă pe cer și pot captura o serie de imagini. Scopul fiecărui zbor era să caute cele mai interesante unghiuri și cele mai bune compoziții și apoi să le filmezi. Aliat artistic , sarcina a fost chiar mai dificilă decât cea anterioară. Unele părți ale zonei rurale, arătând spectaculoase în timp ce zboară, au devenit puțin plate și monotone atunci când au fost văzute în galeria fotografiilor făcute. Cele mai bune trebuiau selectate dintr-un volum mare de fotografii fără caracteristici distincte sau interesante. Totuși, am reușit să adunăm o serie de imagini pentru o ediție ulterioară. Acest lucru ne-a oferit perspectiva unor ateliere de urmărire care să implice un grup mic de fotografi în devenire.

A treia parte a fotografiei aeriene și a aventurii a fost să surprindă imagini ale tinerilor excursioniști care participă la excursii. Acest lucru ne-a oferit o altă oportunitate de a revizui setările dronelor și procedurile de siguranță pentru a ne asigura că zborurile peste oameni nu cauzează niciun rău spectatorilor. De fapt , această parte a experienței s-a dovedit a fi cea mai plăcută, așa cum este documentat în fețele zâmbitoare ale participanților și în mâinile fluturate!

Capitolul trei:
Realizarea filmelor montane

Capitolul 3: Realizarea filmelor montane

Drumețiile împreună implică de obicei o mulțime de interacțiuni pline de viață în rândul tinerilor în contextul unor peisaje naturale frumoase. Dacă sunt prinși pe un videoclip și distribuiți prin intermediul rețelelor sociale, îi influențează pe alții să urmeze. În cadrul proiectului digiHIKE am organizat o serie de excursii în Carpați în timpul cărora participanții strângeau imagini pentru filmele lor montane. Pentru a le pregăti pentru aceste sarcini și etapa de urmărire a editării materialului, am organizat o serie de ateliere cu programul prezentat mai jos. Am consultat și am recurs la o serie de surse pentru a acoperi toate abilitățile esențiale necesare pentru a începe experiența de filmare (cf. ultima parte a acestei publicații). Acest capitol a fost compilat de organizația parteneră română - Societatea Carpatică Transilvană, în vederea încurajării celorlalți să urmeze scenariile noastre introductive de învățare.

Cum să dezvolți o poveste pentru o narațiune video?

La bază, fiecare film de succes este o poveste bună bine spusă. Acest lucru nu are nimic de-a face cu imagini uimitoare sau camere de lux. Putem rezuma diferitele elemente ale narațiunii clasice la cinci elemente esențiale video narative:

- ❖ personaje
- ❖ conflict
- ❖ căutare
- ❖ punctul culminant
- ❖ rezoluție

Personaje

Concentrați-vă pe alegerea personajelor care pot fi relaționate și captivante și încercați să facilitați conectarea publicului, subliniind trăsăturile de caracter evidente cu care se pot raporta. Aranjeaza scena. Unde suntem și la ce oră? Cine este acest personaj? Ce probleme, probleme, obiective are acest personaj? De ce acest personaj are aceste obiective? Ce motivează acest personaj? Cum va atinge acest personaj acest personaj? Povestea ta poate fi construită din acest punct de vedere până la diferite obstacole și / sau conflict.

Conflict

Conflictul este provocarea pe care trebuie să o rezolve personajele principale pentru a-și atinge obiectivele. Trebuie să existe obstacole de-a lungul drumului și / sau un mare conflict. Chiar și cele mai mici, care duc la mici triumfe, sunt bine să aibă, dar totuși obiectivul final este încă de atins.

Quest

Căutarea este o călătorie către o anumită misiune sau un scop. Obstacolele cresc și cad (sau doar se ridică), complotul merge mai adânc și, în cele din urmă, atingeți punctul culminant.

Punct culminant

Iată culmea, punctul de răsturnare din depozit unde ar putea merge bine, nu atât de bine sau chiar foarte rău. În majoritatea filmelor de acțiune aceasta este marea luptă împotriva inamicului suprem.

Rezoluţie

Ați prezentat eroul videoclipului, ei s-au confruntat cu conflictul, au suportat căutarea și au ajuns la rezoluție. În mod normal, protagonistul tău s-a schimbat și într-un fel, a făcut un fel de realizare, încercările cu care s-a confruntat personajul tău au avut un efect . Câștigă sau pierde, personajul tău este modificat pentru totdeauna de evenimentele care au avut loc.

Există, de asemenea, perspective diferite pe care le puteți folosi pentru a spune o poveste. Perspectiva pe care o folosiți va afecta tonul, vocea și mesajul narațiunii dvs. Acestea sunt perspectivele cele mai frecvent utilizate ale filmului montan / de aventură:

First Person Point of View - Punct de vedere pentru prima persoană

Când personajul tău principal își spune povestea în propriile cuvinte, acesta este punctul de vedere al primei persoane. Îi vei auzi folosind cuvinte precum „eu”, „meu” și „eu”. Acest punct de vedere conferă un sentiment mai personal narativului dvs., deoarece personajul principal explică ceva prin care au trecut direct. Acest lucru conferă povestirii tale mai multă credibilitate, deoarece personajul tău vorbește pentru tine. Acest lucru este perfect pentru mărturii , povești de descoperiri și videoclipuri de zi cu zi.

Third Person Point of View - Punct de vedere pentru persoana a treia

Punctul de vedere al persoanei a treia este omniscient și atotștiutor - poate exista un narator care spune povestea sau deloc narațiune. Referințele la caractere vor fi sub forma „el”, „ea” sau „el” sau mai probabil, nu vor fi referite direct deloc. Gândiți-vă la acest punct de vedere ca la un observator tăcut. Urmăriți o poveste care se desfășoară și personajele pe care le urmăriți nu știu despre existența dvs. ca spectator. Acest lucru este perfect pentru videoclipuri de marcă, reclame, videoclipuri despre produse și multe altele.

Sfaturi pentru o povestire bună:

- Aflați ce este povestea - sau cel puțin, care este începutul poveștii - înainte de a începe. Urmați-l prin răsucirile sale până la sfârșit. Și fii pregătit pentru ca povestea să se schimbe.
- Creați povești care au un început, un mijloc și un sfârșit.
- Arată, nu spune. Folosiți imagini și sunet pentru a transmite mesajul pe care doriți să îl împărtășiți prin povestea dvs., mai degrabă decât să-l declarați direct. Gândiți-vă la modul în care unghiurile, culorile, sunetul și materialul funcționează împreună pentru a crea un sentiment.
- Păstrați lucrurile scurte și rapide. Nu cădea în capcana gândirii că mai mult este mai bine. Poveștile scurte pot fi la fel de convingătoare ca cele lungi

(plus că au șanse mai mari de a atrage atenția privitorului de la început până la sfârșit).

- Folosiți umorul pentru a vă implica publicul.
- Nu vă fie frică să fiți creativi.

Ce echipament să folosiți pentru filmarea montană?

Aveți mai multe opțiuni atunci când vă gândiți să alegeți instrumentele potrivite pentru realizarea filmului montan. Dar amintiți-vă întotdeauna la ce intenționați să-l folosiți: să călătoriți. Asta înseamnă că ar trebui să fie în primul rând ușor și portabil. Lista echipamentelor necesare începe cu camere.

Camere video

Sunt concepute pentru video. Sunt în majoritate intuitive. Sunt rapide și ușor de învățat și înregistrează sunet cu specificații ridicate. Sunt perfecte pentru fotografierea în stil „run” n gun și este util să le faceți în drumeție.

DSLR-uri

Dimensiunea senzorului din interiorul acestor camere produce o imagine foarte frumoasă. Permite un aspect minunat de mică adâncime de câmp și, atunci când este făcut bine (și nu este suprautilizat), produce, fără îndoială, o imagine „mai frumoasă” decât o cameră video în aceeași gamă de prețuri. Pe lângă toate acestea, îl puteți folosi pentru a face fotografii fără să vă faceți griji cu privire la utilizarea unei a doua camere. Dezavantajul tuturor acestor aspecte este că aceste camere nu sunt concepute special pentru utilizarea video și pot fi puțin cam ciudate. Autofocusul

este slab și capacitatea de înregistrare a sunetului lipsește. DSLR-urile sunt mult mai utile într-o situație controlată, cu excepția cazului în care sunteți extrem de experimentat și nu vă cunoașteți camera din afară.

Camere fără oglindă

Camerele fără oglindă au avantajul de a fi de obicei mai ușoare, mai compacte, mai rapide și mai bune pentru video; dar asta costă totuși accesul la mai puține lentile și accesorii și, adesea, o durată de viață mai scurtă a bateriei. Dacă sunteți Instagramer, influencer, b logger sau vlogger, o cameră fără oglindă este perfectă. Sunt mici, ușoare și adaptabile și au ecrane înclinabile / variabile care vă permit să fotografiați din tot felul de unghiuri. Sunt minunate atât pentru videoclipuri, cât și pentru fotografii și se pot încadra cu ușurință într-o geantă de zi cu zi.

Camere GoPro

Camerele GoPro sunt aproape omniprezente în rândul realizatorilor de filme în aer liber. Acestea produc o imagine HD excelentă și, cu fiecare model nou, devin din ce în ce mai flexibile. Pentru orice lucru care implică acțiune, acestea sunt de neegalat. Limitările, însă, sunt evidente. Au un singur câmp vizual și este extrem de larg. În zilele noastre aveți un mic ecran LCD pe spatele versiunilor mai noi, dar încă nu este excelent pentru compoziție. Sunetul este aproape inutil și, în realitate, aceste camere ar trebui să fie utilizate vreodată numai pentru ceea ce sunt concepute să facă - fotografii de acțiune și sport.

Camera gimbals

Aceste produse combină de fapt o cameră de acțiune cu un stabilizator mecanic încorporat al cardanului. Puteți obține imagini de calitate, stabilizate, care se mișcă fluid și scade timpul de mișcare, care imită ceea ce pot face profesioniștii cu echipamentele camerei mult mai scumpe. Sigur, veți obține rezultate și mai bune de la un DSLR sau o cameră fără oglindă asociată cu un cardan mare sau cu un cap de trepied panoramic motorizat. Nu uitați însă: cardanul camerei foto scade multă greutate și echipament din geanta camerei foto. Contra: Audio nu este excelent în toate situațiile. Durată scurtă de viață a bateriei. Nu funcționează bine în condiții de lumină slabă (nu este foarte potrivit pentru fotografierea în interior).

Smartphone-uri

Smartphone-urile sunt noul cal întunecat în filmele de aventură. Evident, nu sunt la fel de bune ca o cameră video adecvată, o cameră fără oglindă sau un DSLR. Cu toate acestea, imaginea este destul de frumoasă și, dacă reușiți să găsiți o modalitate de a stabiliza corpul camerei subțire și slab (folosind un cap de trepied specific

smartphone-ului, de exemplu), veți obține câteva fotografii minunate. Probabil ați putea filma un întreg film de aventură pe unul dintre acestea, dar funcționează mult mai bine ca o cameră secundară. Sunetul, din nou, este problema majoră, dar există o varietate de soluții pentru acest lucru (înregistratoare de sunet independente, microfoane cu clipuri pentru smartphone etc.) Acesta este probabil cel mai interesant și accesibil dintre toate opțiunile pentru realizarea de filme de aventură.

În cele ce urmează enumerăm restul echipamentului util pentru realizarea filmelor montane.

Audio

Videoclipul dvs. nu va crea acel impact dorit dacă calitatea sunetului este inadecvată. Oamenii tind de obicei să treacă cu vederea acest element vital. Dar pentru a prelua ambianța locului în care te afli, microfoanele sunt indispensabile. În calitate de vizualizator, putem respecta tot felul de imagini tremurate dacă sunetul este clar. Dar dacă sunetul este slab - voci prea joase, prea mult vânt, șuierător etc. - ne frustrăm rapid, chiar dacă imaginile sunt uimitoare.

Iată cele trei opțiuni principale pentru înregistrarea audio:

- Microfon cu pușcă care este fixat în partea superioară a camerei.
- Un microfon cu cravată cu fir sau fără fir (numit și microfon lavalier sau „lav”) pentru a captura sunetul unui personaj principal.
- Un înregistrator audio separat pe care îl puteți sincroniza cu video.

Trepiede și monopode pentru stabilizare

A avea imagini și înregistrări stabile este crucial pentru o filmare de succes, așa că investiți în echipamente de stabilizare ușoare și compacte. A purta stâlpi grei pe o perioadă lungă de timp te va uza cu adevărat.

- Monopodurile sunt cea mai ușoară formă de stabilizare pentru călătorie. Sunt incredibil de compacte și chiar și unele dintre cele mai robuste sunt încă destul de ușoare. Un monopied din fibră de carbon poate costa mai mult în avans, dar merită prețul.
- Trepiedele sunt forma standard de stabilizare pentru fotografi. Din fericire, există o întreagă piață de trepied pentru trăgătorii de călătorie. Când vine vorba de alegerea trepiedului potrivit, preocupările dvs. cheie ar trebui să fie greutatea, dimensiunea atunci când este prăbușită, cea mai înaltă înălțime când este extinsă și dacă trepiedul poate suporta greutatea camerei și a pachetului dvs. Trepiedele cu capete pivotante tind să fie cele mai bune

pentru călătorii, deoarece pot oferi imagini de nivel, indiferent cât de accidentat este terenul.

Baterii și energie

În funcție de locația dvs., este posibil să nu aveți acces la electricitate în timpul fotografierii. Asigurați-vă că aveți suficiente baterii de cameră pentru a vă rezista pe teren. Camera dvs. nu este singurul lucru care are nevoie de baterii. Nu uitați de cele de care este posibil să aveți nevoie pentru a utiliza echipamente, cum ar fi luminile. De asemenea, puteți investi într-un acumulator pentru a vă reîncărca telefonul. Dacă petreceți un timp important într-o mașină, împachetați și un încărcător de mașini.

Carduri de memorie

Dacă intenționați să înregistrați o tonă de material, primul dvs. instinct ar putea fi achiziționarea unui card SD sau CF foarte mare. Deși aceasta poate părea soluția ușoară, este de fapt cel mai bine să aveți mai multe cărți mai mici. Dacă se întâmplă ceva în locație - cum ar fi căderea camerei foto - veți avea în continuare toate fotografiile și filmările pe care le-ați filmat pe celelalte carduri de memorie care nu au ajuns să se scufunde.

Lumini, blițuri și reflectoare

Fotografii vor afla rapid că călătoria cu o lumină video este de obicei mult mai practică decât purtarea unui bliț al camerei. Asta nu înseamnă că blițurile camerei nu pot fi accesorii pentru iluminarea fotografiilor dvs. de călătorie, dar lumina video se dublează, de asemenea, ca un reflector și poate fi utilizată în combinație cu reflectoare pentru a ajuta la captarea imaginilor uimitoare. Luminile video sunt compacte și le puteți găsi cu ușurință la un cost foarte mic. Mulți folosesc baterii reîncărcabile sau chiar baterii AA. Luminile video de vârf și baghetele luminoase își pot schimba temperatura culorii. Această natură versatilă le face grozave pentru tot felul de lăstari. Le puteți utiliza pentru a lumina subiecte sau pentru a regla culorile și a le folosi ca lumini de fundal. În ansamblu, un reflector pliabil este cel mai bun instrument de iluminare pentru fotografii și videografii care lucrează. Majoritatea lăstarilor de călătorie vor folosi iluminare naturală, iar un reflector vă oferă puterea de a exploata soarele.

Filtre ND

Indiferent dacă înregistrați fotografii sau imagini, va trebui să vă asigurați că aveți câteva filtre neutre . Fotografierea în aer liber în mijlocul zilei poate fi o situație de iluminat de coșmar, dar un filtru ND vă poate ajuta să surprindeți imagini excelente în condiții de lumină. Cu un filtru ND și combinația corectă de diafragmă și setări de

expunere, camera dvs. poate înregistra fotografii și videoclipuri care altfel ar fi supraexpuse.

Laptopuri și hard disk-uri externe

Lucrul la locație înseamnă mai mult decât simpla fotografiere. Aduceți laptopul astfel încât să puteți descărca și verifica fotografiile și filmările. Creați o structură solidă de dosare pentru proiectul dvs., astfel încât fișierele să fie ușor de găsit când vine timpul să editați. Puteți împărți fotografiile și videoclipurile dvs. de călătorie în foldere individuale în funcție de oră sau de locații specifice. Stocați fișierele pe hard disk-uri externe sub formă de copii de rezervă suplimentare. Optați pentru o unitate SSD (Solid State Drive) - Sunt mai durabile și au viteze mai mari de citire / scriere.

Set de curățare și instrumente

De la șervețele din microfibră până la o suflantă de praf, un kit portabil de curățare vă poate salva filmările. Praful, murdăria și alte elemente naturale vor face ravagii asupra echipamentului dvs. Asigurați-vă că vă puteți curăța cu ușurință lentilele în timp ce vă deplasați. Asigurați-vă că ambalați instrumentele necesare pentru a vă demonta echipamentul, dacă trebuie să faceți o curățare intensă sau să asamblați orice aparat de fotografiat. Investiți într-un instrument multifuncțional de calitate, nu unul care să se rupă cu ușurință. Un instrument multistrat cu șurubelnițe, clești și cuțite încorporate este adesea cel mai bun.

Rucsacuri și genți de cameră

Pentru cea mai bună experiență, luați în considerare o geantă de cameră ergonomică în stil rucsac. Există pungi mici pentru cei care au doar o cameră foto și câteva obiective, și există rucsaci grele care pot transporta mai multe corpuri, lentile și echipamente ale camerei. Puteți chiar să fixați echipamente suplimentare în afara sacilor mari, cum ar fi trepidul. Aceste rucsaci sunt concepute pentru a vă menține în mișcare, așa căutați o geantă care să distribuie greutatea în mod egal și să aibă curele ferme și rezistente.

Sfaturi despre ambalare și echipamente:

- Mențineți setul camerei la un nivel minim. Cu cât greutatea este mai mică, cu atât vă puteți mișca mai mult și puteți face fotografii incredibile. Filmarea în locații extreme vă poate face deja ritmul lent.
- Aduceți o îmbrăcăminte potrivită. Asigurați-vă că faceți cercetări și discutați cu oamenii sau că citiți bloguri despre oameni care au fost în aceste locații și vedeți ce fel de îmbrăcăminte aveți nevoie. Apoi, vă puteți concentra pe

realizarea filmului, mai degrabă decât pe încercarea de a vă încălzi sau de a vă răci .

- Păstrați la îndemână trusa de curățare a camerei foto dacă este necesară curățarea în timpul filmării. Nu știi niciodată când ai avea nevoie de el, dar să păstrezi totul departe de praf și apă este cel mai bun lucru la care te poți gândi.
- Cunoașteți limitele echipamentului dvs. Nu încercați să filmați un vultur care vânează un mouse pe un telefon mobil și așteptați-vă să obțineți același rezultat pe care îl vedeți în filmele de top cu animale sălbatice.

Ce tehnici de fotografiere se aplică cu instrumentele disponibile?

Acestea sunt câteva reguli de bază pentru fotografiere pe care le puteți ignora dacă știți deja ce faceți. Se referă la compoziție, iluminare, mișcare, fotografii și unghiuri.

Compoziţie

Ca și în cazul fotografiei , ca urmare a Regula treimilor este o modalitate rapidă de a face dvs. de compoziții mai interesantă. Înainte de a începe să înregistrați, luați un moment pentru a identifica care este subiectul fotografiei dvs., apoi mutați camera foto în locul în care se află acel subiect într-una din treimile ecranului. Pentru a ajuta la acest lucru, majoritatea aplicațiilor de telefonie mobilă au o grilă care afișează ecranul în treimi în mod implicit. Dacă există un subiect secundar, încercați să îl aliniați cu o altă treime a ecranului. Dacă subiectul tău este o persoană, o modalitate ușoară de a decide în ce treime să-l plasezi este în ce fel privește.

Iluminat

Iluminatul este extrem de important atunci când încercați să surprindeți esența oricărui loc pe care îl vizitați. Din păcate, nu aveți întotdeauna luxul de a aduce cu dvs. o instalație de iluminat în timp ce călătoriți, dar este posibil să nu aveți nevoie de ea. Cea mai bună iluminare pe care o puteți cere este disponibilă de două ori pe zi în întreaga lume. Răsărit și apus. Perioada imediat după răsărit și înainte de apus se numește Ora de Aur pentru un motiv întemeiat. Acest moment al zilei oferă cea mai măgulitoare lumină pentru orice peisaj, oraș sau persoană pe care o înregistrați. Profitați de acesta planificând din timp.

Imagini și unghiuri

Modul în care surprinzi o scenă are un impact dramatic asupra modului în care este percepută. Cum încadrați subiectul, cât de departe sunt de cameră, perspectiva din care sunt văzuți, mișcarea care le dezvăluie acțiunile ... fiecare detaliu contează atunci când vine vorba de video. Nerespectarea controlului acestor elemente poate avea ca rezultat înregistrări care spun o poveste complet diferită de cea pe care ai vrut să o creezi.

Este folosit pentru a introduce contextul în care are loc acțiunea. Fotografiile aeriene sunt de obicei alegerea preferată pentru aceste scene, deoarece oferă o vedere de neegalat a locațiilor.

O fotografie lungă surprinde subiectul cu o vedere largă a împrejurimilor lor. Acest tip de fotografie este folosit în mod obișnuit pentru a seta scena. Oferă spectatorilor un sentiment de perspectivă, deoarece pot vedea cum se raportează subiectul la mediul lor. O versiune mai apropiată a fotografiei lungi este cunoscută sub numele de fotografiere completă . Într-o fotografie completă, subiectul umple cadrul. Aceasta surprinde aspectul general al subiectului, în timp ce arată în continuare peisajul care le înconjoară.

Imaginea medie este utilizată pentru a dezvălui mai multe detalii despre subiect, capturându-le din talie în sus. Întrucât se închide mâinile subiectului și o parte din împrejurimile lor, este cel mai bun mod de a captura acțiuni în detaliu, menținând în același timp o viziune generală. Acesta este motivul pentru care fotografia medie este unul dintre cele mai populare tipuri de fotografii. Există două variante principale ale acestei fotografii: me dium shot lung și cowboy shot. Șutul mediu lung se află la jumătatea distanței dintre șuturile lungi și medii. Încadrează subiectul de la genunchi în sus. Imaginea de cowboy, care taie cadrul la jumătatea coapsei, a fost folosită pe scară largă în filmele occidentale pentru a arăta tocuri pe șoldurile cowboy-urilor.

Imaginea de prim-plan mediu încadrează subiectul de la piept în sus. În general, este folosit pentru a surprinde suficient detaliu pe fața subiectului, păstrându-i totuși în mediul înconjurător. În timpul convorbirilor, sunt utilizate fotografii de prim-plan medii pentru a păstra o anumită distanță între personaje.

O fotografie apropiată încadrează strâns chipul subiectului pentru a se concentra asupra emoțiilor lor. Aceste tipuri de fotografii sunt excelente pentru a intra în legătură cu publicul, deoarece nu există elemente care să le distragă atenția de la gesturile și reacțiile subiectului .

Într-o fotografie extremă de aproape , un detaliu al subiectului umple întregul cadru. Este folosit pentru a sublinia anumite caracteristici sau acțiuni. Cea mai obișnuită utilizare a acestei fotografii va captura ochii, gura sau degetele unui personaj efectuând o acțiune critică .

O fotografie cu două include două subiecte în cadru. Nu trebuie neapărat să fie unul lângă celălalt și nici să li se acorde un tratament egal. În multe exemple de două fotografii, un subiect este plasat în prim-plan și celălalt, în fundal.

Vedere de pasăre este numele dat tipului de fotografiere făcută dintr-un punct ridicat. După cum sugerează și numele său, oferă o perspectivă similară cu cea pe care o văd păsările în timp ce zboară. Acest unghi al camerei este folosit pentru a mări scara și mișcarea. Ceea ce se limita la câțiva regizori selectați este acum disponibil pentru videografii de orice nivel datorită popularității dronelor.

Se face o fotografie cu unghi înalt îndreptând camera în jos pe subiect. Ca urmare, subiectul este perceput ca fiind vulnerabil și puternic . În acest tip de fotografiere, unghiul camerei poate fi de oriunde, direct de deasupra subiectului până chiar deasupra liniei de vedere a subiectului.

Imaginea la nivelul ochilor este considerată cel mai natural unghi al camerei. Capturarea fotografiei la nivelul ochilor oferă o percepție neutră a subiectului. Deoarece este modul în care îi vedem de obicei pe oameni, acest unghi al camerei poate ajuta publicul să se conecteze cu subiectul.

O fotografie scăzută este făcută de sub linia ochilor subiectului, îndreptată în sus. Acest unghi al camerei face ca un subiect să arate puternic și impunător. Acest unghi poate crea o distorsiune vizuală în tipurile de fotografii mai apropiate de subiect, deoarece nu este un punct de vedere comun. Folosind acest lucru, un unghi mic este utilizat în mod obișnuit cu cadre mai largi, cum ar fi fotografii de primăvară medii sau medii.

Worm's-eyei vedereaunghiul camerei se uită la un obiect sau subiect de mai jos. Este folosit în mod obișnuit pentru a captura elemente înalte din scenă, cum ar fi copacii sau clădirile înalte, și pentru a le pune în perspectivă. Acest tip de fotografiere este realizat în cea mai mare parte din punctul de vedere al unui subiect.

Un cadru peste umăr surprinde subiectul din spatele unui alt personaj. În mod obișnuit, împușcătura va include strălucirea celui de-al doilea personaj și o parte din cap. Acest unghi al camerei este utilizat în principal în timpul conversațiilor, deoarece menține ambele personaje în scenă în timp ce se concentrează pe unul câte unul.

Un punct de vedere arată la ce se uită personajul. Este folosit pentru a evidenția detalii sau acțiuni specifice, cum ar fi amenințarea sau vizualizarea reflectării lor în oglindă. Acest tip de fotografiere permite publicului să se pună în pielea subiectului. Drept urmare, le întărește conexiunea cu subiectul și scena.

Mișcare

Mișcarea camerei poate adăuga o mulțime de sens filmărilor dvs., deci este important să înțelegeți modul în care diferitele tipuri de mișcare sunt interpretate de spectatori. Iată câteva tipuri de bază de mișcări ale camerei pe care le puteți folosi în realizarea filmului.

În primul rând este tigaia. O panoramare este atunci când vă mișcați camera dintr-o parte în alta. Panoramarea este în general utilă pentru a dezvălui o scenă mai mare, cum ar fi o mulțime sau pentru a dezvălui ceva de pe ecran. Creșteți viteza cu o crestătură și veți obține biciul, care este la îndemână pentru tranziții care arată trecerea timpului sau parcurgerea unei distanțe într-un mod dramatic sau comic.

Pentru a vă înclina, imaginați-vă că camera dvs. este capul care dă din cap în sus și în jos. Inclinațiile sunt utile ca tehnică de dezvăluire, fie pentru a dezvălui ceva de sus în jos, fie invers.

Panoramarea este pentru mișcarea camerei cel mai frecvent utilizate, deoarece vă permite să se deplaseze cu ușurință în mai aproape de subiect , fără a se deplasează efectiv fizic, dar fii atent cu acestea, apropierea și depărtarea diminuează calitatea imaginii. Dacă aveți de gând să utilizați zoomul, încercați să păstrați mișcarea cât mai netedă posibil.

O fotografie de urmărire este una în care camera se mișcă alături de ceea ce înregistrează. Fotografiile de urmărire sunt uneori denumite fotografii cu dolly, dar pot fi diferențiate prin direcția pe care o iau. Urmărirea fotografiilor va urma în general de-a lungul axei orizontale pe măsură ce subiectul se mișcă. Probabil că sunteți familiarizați cu scenele de mers și de vorbire în care un subiect de urmărire rămâne asupra subiecților în timp ce se mișcă. Urmărirea fotografiilor este, de asemenea, utilă pentru a arăta o porțiune de drum sau peisaj.

O fotografie în cărucior este una în care camera se deplasează spre sau departe de subiectul pe care îl fotografiați. Deci, în loc să utilizeze zoomul pentru a se apropia, camera se deplasează fizic în raport cu subiectul. Folosirea unui carucior pentru a împinge încet este utilă pentru a construi dramă sau teorie într-o scenă sau poate implica un fel de semnificație pentru subiectul pe care se deplasează.

Și, în sfârșit, următoarea lovitură . Acesta este un tip de fotografiere de urmărire în care camera urmărește continuu acțiunea subiectului. Dacă doriți să obțineți o lovitură continuă lină și fără sudură, camerele și cardanele sunt prietenul dvs. În caz contrar, urmatoarele fotografii portabile tremurătoare dau un sentiment de realism sau neliniște. Fotografiile lungi care urmează, dacă sunt executate bine, sunt cu adevărat fapte cinematografice impresionante și fascinante.

Linia de fund, NU Mutați camera doar pentru că puteți. Asigurați-vă că vă deplasați dintr-un anumit motiv și motivație. De asemenea, nu vă agitați cu zoomul, deoarece acest lucru ar putea provoca niște tremurături și scuturări. Jerk-urile sunt respingătoare pentru persoanele care urmăresc un videoclip, așa că urmărește o experiență lină pentru ei. Micro-nervozitatea și Rulou devin problematice atunci când fotografiați cu camera în mână (indiferent cât de echilibru pe mâini) , astfel încât ia în considerare investirea într - un dispozitiv de umăr , cușcă , planor , sau orice alt tip de dispozitiv de stabilizare , dacă intenționați să fotografiați cu camera în mână , cu un aparat de fotografiat , care are o factor de formă mic.

Varietate și obținere suficientă

Cel mai rău lucru despre realizarea unui videoclip de călătorie este întoarcerea dintr-o călătorie, doar pentru a-ți da seama că nu ai suficient material cu care să lucrezi. Iată câțiva pași pentru a evita acest lucru.

❖ Când găsiți fotografii care vă plac, încercați să obțineți câteva capturi din diferite unghiuri. Încercați să faceți trei lucrări de zece secunde: o lovitură largă , o lovitură medie și un prim plan .

❖ Când găsiți un loc interesant, o persoană sau o experiență, fotografiați o „secvență" adecvată. Secvențele sunt carnea spectacolului tău terminat. Aceasta înseamnă aproximativ 20 de fotografii separate într-o anumită locație, care spun povestea vizual. Dacă povestea nu este interesantă, atunci lăsați aparatul foto până când sunteți undeva memorabil. Amintiți-vă, pășunatul este inutil. Este mult mai bine să înregistrați o secvență adecvată la fiecare câteva zile decât să înregistrați zece fotografii neconectate în fiecare zi pentru întreaga călătorie.

❖ Amestecați fotografiile atât în lungimea focală, cât și în compoziție, utilizați obiectivul larg pentru a obține o fotografie intimă sau fotografii de urmărire reduse care acoperă iarba.

❖ Faceți fotografii de tranziție, deplasându-vă dintr-un loc în altul. Fotografiile de tranziție rup monotonia. Drive-by-urile, hărțile, indicatoarele rutiere, contoare de zi și culoarea locală fac toate fotografii excelente de tranziție.

❖ Poveștile pot fi împărțite în sub-povești. În timpul fotografierii, concentrați-vă pe capturarea unei sub-povești complete la un moment dat. Mai târziu, examinați ce aveți și luați în considerare modul în care aceste sub-povești se încadrează în imaginea de ansamblu. Pentru fiecare sub-poveste, stabiliți dilema sau provocarea. Capturați acțiunea și puneți la punct rezoluția poveștii. Obțineți răspunsurile imediate

ale personajelor dvs. la ceea ce s-a întâmplat. Apoi, înapoi și trageți tăieturile, stabilind fotografii și vederi generale pe care le greșiți d.

❖ Luați în considerare informațiile contextuale necesare pe care publicul trebuie să le aibă pentru a înțelege povestea - apoi căutați-o și filmați-o.

❖ Obțineți de 2 sau 3 ori mai multe fotografii decât crezi că ai nevoie.

Sfaturi pentru fotografiere

- ❖ Fotografiați orizontal. Știm că știi, dar merită repetat. Trageți orizontal cu telefonul, nu vertical. Imaginile pot fi rotite pentru a sta orizontal în software-ul de editare, dar vor lăsa bare negre pe laturi și acest lucru nu este plăcut din punct de vedere estetic.
- ❖ Caracterul și povestea ar trebui să vină întotdeauna mai întâi. Poate fi ușor să vă lăsați purtați de toate locațiile frumoase și să uitați de poveste. O locație epică poate atrage atenția publicului, dar pentru a-i păstra, aveți nevoie de o poveste grozavă și de personaje convingătoare !
- ❖ Rămâi cu subiectul tău. Când filmați o persoană care face ceva, filmați-o cât mai mult posibil. Conductele de furtun, unde obiectivul nu rămâne pe subiect suficient de mult timp pentru a vedea ce se întâmplă, este una dintre marile greșeli pe care le fac videografii neexperimentați.
- ❖ Niciun film bun (inclusiv documentare) nu a fost filmat vreodată cronologic. Amintiți-vă că fotografiați pentru un editor. Sarcina dvs. este să livrați materialul sursă pentru care el sau ea să lucreze.
- ❖ Obțineți fotografii pe care nimeni altcineva nu este dispus să le obțină. Ați venit până aici și filmați în locații pe care foarte puțini oameni au avut ocazia să le viziteze, să nu mai vorbim de filmări. Mergeți în continuare, urcați pe munte, ridicați-vă pentru răsăritul soarelui, faceți tot ce trebuie pentru a obține acele fotografii, cei mai mulți oameni nu ar fi dispuși să primească. Vă va face munca să iasă în evidență! Dar cel mai important: FII SIGUR!
- ❖ Filmarea poate fi foarte agitată și poate exista foarte puțin timp pentru a vă bucura de aceste locuri uimitoare. Dar, indiferent cât de ocupat ai fi, nu uitați să lăsați camera foto din când în când, chiar dacă este doar pentru câteva minute, și să trăiți în clipa în care vă aflați departe de obiectiv!

Cum să unim diferitele fotografii pentru a crea un film

Scopul editării este de a crea un produs final care nu este doar continuu, dar este și eficient în mod dramatic. În cele din urmă, creativitatea editorului se bazează pe cunoștințele lor despre poveste, ceea ce îi ajută apoi să aleagă fotografiile potrivite.

Înainte de a edita, este vital să cunoașteți scopul videoclipului dvs. și publicul țintă al acestuia. Tu ești cel care decide ce vede publicul, când îl vede și ce învață din el. Cunoaște-ți filmările brute. Luați note despre fotografii sau memorați-le.

Procesele de editare pot fi rezumate în două etape:

- Rough Cut - Asamblarea narațiunii și reunirea pieselor principale. Tăierea brută este prima ieșire majoră, este neterminată, nu există efecte vizuale și, uneori, chiar nu se adaugă muzică.
- Final Cut - Reglarea fină și lustruirea tăieturii brute, transformând-o în editarea finală.

Shot și secvența - unitățile fundamentale de editare

Modul în care asamblați diferite fotografii pentru a spune povestea depinde de viziunea dvs. Editorii încep cu „fotografiile din pâine și unt” - fotografii largi sau stabilirea de fotografii, medii și prim-planuri. Lungimea fotografiilor variază de la poveste la poveste. Într-o secvență de dialog, sh ots ar putea dura atâta timp cât conversația în sine, probabil 10 minute. Cu toate acestea, o scenă dinamică ar putea folosi fotografii care durează puțin sub o secundă.

Provocarea editării este de a asambla o serie de fotografii care creează o continuitate, care nu atrage o atenție innecesară asupra sa. Adică editarea trece în mare parte neobservată de spectator.

Când filmăm o serie de fotografii care se referă la aceeași activitate, o numim o secvență. Secvența este într-adevăr fundamentul povestirii vizuale. Secvențele nu numai că oferă o varietate vizuală, ci pot, de asemenea, să comprime timpul real într-un timp dramatic, ajutând editorii să dezvolte o ritmare mai bună a poveștii. În plus, fotografiile din secvență avansează informații noi pentru a ajuta la mutarea poveștii mai eficient. Spectatorii care văd secvențe de fotografii largi, medii și de aproape primesc mai multe informații cu fiecare fotografiere progresivă.

Mulți fotografi statici pot găsi povestea într-o singură imagine. În calitate de videografi, treaba noastră este să gândim în termeni de imagini multiple care pot fi folosite pentru a adăuga interes, pentru a oferi mai multe detalii și înțelegere și pentru a direcționa în mod eficient spectatorii către detaliile din imaginea pe care o considerăm importante. Acolo intră secvențele.

În esență, facem ceea ce fac creierul nostru în mod natural, folosind camera, cum ar fi ochiul, pentru a colecta un număr de imagini. Creierul face treaba de asamblare a imaginilor pentru a transmite sens. Deci, ca fotograf, gândește-te ca un editor. Cum veți edita de la o imagine la alta? Pentru a realiza acest lucru, obțineți o varietate de fotografii. Fotografiile largi transmit întreaga zonă și sunt bune pentru stabilirea scenei; fotografiile medii arată personaje de la talie în sus și apropierea lor una de cealaltă; prim-planurile arată o anumită parte a personajului, de obicei fața lor.

Tăietura

Scopul principal al editorului este de a spune o poveste. De ce taie un editor? Răspuns: pentru a avansa povestea.

Înainte de a face tăietura: știți de unde vine scena și unde se îndreaptă. Fiecare tăietură ar trebui să fie motivată. Fii clar cu privire la scopul scenei și scopul tăieturii. Fiecare tăietură ar trebui să avanseze povestea, acțiunea, fluxul și procesul de gândire.

Faci o croială pentru că arată frumos? Răspuns: Nu. În schimb, tăieturile leagă sau unesc povestea împreună. Editarea este un proces delicat, precis . Editorii revizuiesc și rafinează întotdeauna o scenă după ce au pus-o împreună. Rafinarea poate avea loc după reunirea unei scene, uneori câteva ore sau câteva zile mai târziu.

Motivele corecte pentru a reduce:

- pentru a susține interesul, implicarea și participarea spectatorului în spectacol
- stabilirea unui alt ritm decât cel în timp real stabilit de o singură lovitură
- păstrarea continuității - în cazul în care tăietura apare fără sudură

Când devine necesar să tai?

- pentru a avansa povestea
- când împușcătura nu mai duce acțiunea
- să ofere informații mai clare publicului decât într-o altă fotografie
- să vadă ceva diferit și să mențină interesul
- să arate cum gândește sau simte o persoană
- pentru a tăia când împușcarea încetinește povestea sau nu adaugă informații cruciale

Mai jos sunt enumerate câteva dintre cele mai frecvente modele utilizate atunci când tăiați împreună o scenă:

- Convențional - începe cu fotografierea largă și apoi se taie într-o fotografie medie și, în final, în prim plan, lucrând mai aproape de subiect sau personaj

- Reveal - începe cu o (strans) împușcat de aproape, apoi taie la o lovitură mai larg, dezvăluind mai multe informații despre SC ENE
- Acțiune potrivită - reducerea mișcării face modificări ușoare, dinamice și fără probleme
- Utilizarea suprapunerilor - audio audio video sau audio video; folosirea dizolvă sau șterge ca tranziții de multe ori eliberează editorul de a gândi doar în tăieturi drepte

Ritmul

Editorii ar trebui să clarifice mai degrabă decât să confunde. Determinarea fotografiilor corecte, ritmul și tranzițiile trebuie să clarifice punctul de vedere al scenei. În timpul etapei de tăiere aspră, editorul juxtapune fotografii care sunt legate între ele, sugerând un nivel de continuitate. Cu toate acestea, în etapa finală de editare, scopul editorului este de a regla această juxtapunere, introducând accent dramatic în scenă. Acest accent dramatic se realizează prin ritm.

Ritmul apare atunci când editorul variază lungimea fotografiilor și, astfel, îi îndrumă pe spectatori în răspunsul lor emoțional la scenă.

- Ritmul rapid sugerează intensitate și emoție
- Ritmul mai lent este mai relaxat și mai atent.

Informațiile vizuale din fotografie determină cât timp ar trebui să fie păstrate pe ecran. De exemplu, fotografiile largi conțin mai multe informații decât prim-planurile, astfel încât o fotografie extinsă, văzută pe ecran pentru prima dată, este în general ținută mai mult timp. Astfel, cu cât sunt mai multe informații în filmare, cu atât ar trebui să fie mai lungă pe ecran, oferind spectatorilor șansa de a explora și de a găsi semnificația vizualului.

Fotografiile în mișcare sunt, de asemenea, ținute mai mult timp, deoarece este nevoie de timp pentru ca spectatorii să absoarbă noile informații pe măsură ce se deplasează de-a lungul scenariului.

În schimb, prim-planul conține mai puține informații decât fotografiile largi și va fi menținut pe ecran mult mai scurt. Același lucru este valabil și pentru fotografiile statice și fotografiile care se repetă. Odată ce spectatorii au văzut fotografia, nu este necesar să o afișați atât de mult la a doua sau chiar a treia vizionare.

Pe scurt:

- Cu cât mai multe informații din fotografiere, cu atât ar trebui să fie afișate mai mult pe ecran.
- Fotografiile în mișcare sunt ținute mai mult decât fotografiile statice.
- Imaginea este ținută mai mult timp pentru prima dată când este utilizată decât atunci când se repetă.
- Fotografiile dintr-o secvență nu trebuie să aibă niciodată aceeași lungime.

Secvențele în care fotografiile au aceeași lungime nu au ritm. Într-o succesiune, ritmul necesită ca lungimea fotografiilor să varieze . Dar ritmul este perceput și intuitiv. Spectatorii știu când unui film îi lipsește ritmul, deoarece pot simți tranzițiile bruște sau când sunetul apare, chiar și atunci când compoziția nu are echilibru sau chiar atunci când imaginea a fost filmată fără un echilibru de alb adecvat. V iewerele ar trebui să fie scufundate în poveste, prinse în personaje, să nu fie amintite la fiecare pas de prezența camerei sau de lipsa de lustruire în editare. Intuitia poate fi singura modalitate de a judeca ritmul, dar trebuie luate în considerare unele considerații practice, cum ar fi alegerea celor mai bune fotografii și netezirea editării.

- Tăieturi drepte - Tăieturile drepte sunt tranziții bruște de la o lovitură la alta care transmit senzația de imediatitate. De asemenea, percepem lumea într-o tăietură dreaptă, deoarece acesta este modul în care frații noștri procesează informațiile care vin din ochii noștri. Cu toate acestea, aceste tăieturi pot fi deranjante și uneori chiar confuze atunci când nu există niciun alt indiciu care să sugereze că a avut loc o schimbare.
- Jump Cuts - Aceste tăieturi apar atunci când informațiile vizuale dintre fotografii nu s-au schimbat prea mult. La tranziție, fotografiile par să se schimbe. Tăierile de sărituri pot distrage atenția și atrag atenția asupra editării.
- Se dizolvă - Pe de altă parte, se dizolvă netezind tranziția prin decolorarea unei fotografii în timp ce simultan se estompează pe cealaltă. În timpul tranziției, cele două fotografii par să se suprapună. Dizolvările sunt adesea asociate cu trecerea timpului sau schimbarea locației (sau ambele). Dar aceste tranziții pot fi nepotrivite pentru a fi utilizate în timpul unei scene de dialog, de exemplu, care necesită o reducere a trăsăturii pentru a menține sentimentul de imediate.

Comprimarea timpului

Editorii pot transforma evenimentele în timp real în timp dramatic, care este un mod de a comprima timpul necesar pentru ca un eveniment să se finalizeze în timp real (cum ar fi prepararea unei cani de cafea). Pentru a face acest lucru, editorul alege cel mai mic număr de fotografii, folosind doar fotografiile cheie pentru a arăta geneza

unei cești de cafea, de la măcinarea boabelor până la turnarea cafelei finite în ceașcă. Cu toate acestea, editarea nu ar trebui să deruteze niciodată spectatorii, păstrându-i în schimb informați și implicați în poveste. Spectatorii rămân implicați când fotografiile sunt editate fără probleme; când editarea nu le amintește spectatorilor de editare în sine.

Editarea sunetului

Sunet Foley, scor de fundal, efecte. Designul sunetului este un element vital în crearea unui videoclip eng . Scorul de fundal irelevant sau urât poate transforma în foarte scurt timp jurnalele de călătorie pline de acțiune în filme de călătorie comediante. Prin urmare, acordați suficient timp să amestecați sunetul și să găsiți un scor care să vă complimenteze videoclipul. Dar, după cum știți, uneori tăcerea este aurie, așa că lăsați câteva fotografii să treacă fără muzică.

Sfaturi pentru o mai bună editare

- Planificare. Care este viziunea ta pentru proiect? Cum va începe, ce se întâmplă în mijloc, cum se termină? Cine este publicul tău? Fiecare proiect de producție ar trebui să aibă o viziune și un plan. Începeți cu un script și apoi editați folosind scriptul ca ghid.
- Salvați proiectul corect. Cea mai frustrată cu editarea se întâmplă deoarece oamenii nu reușesc să-și salveze munca așa cum ar trebui. De obicei, acestea ajung cu fișiere off-line sau, în cazul în care computerul se blochează, nu își mai pot găsi din nou munca.

- Organizează-te. Faceți lucrările de pregătire organizându- vă media. Creați coșuri sau sub-foldere și denumiți-vă clipurile. Puteți, de asemenea, să codificați color clipurile, astfel încât să puteți spune interviurile din b-roll (imagini suplimentare sau alternative) dintr-o privire.
- Substanță mai întâi - apoi formează. În orice moment, un editor trebuie să se străduiască să îmbunătățească puterea emoțională a unui film.

Software de editare video

Dacă sunteți nou în ceea ce privește realizarea de videoclipuri, perspectiva de a găsi programul de editare potrivit poate fi copleșitoare, dar există doar câteva lucruri simple pe care trebuie să le luați în considerare atunci când faceți alegerea:

- Compatibilitate: acceptă dispozitivul dvs. de înregistrare și sistemul de operare .
- Cerințe de sistem: computerul dvs. are specificațiile potrivite pentru a gestiona software-ul ales.
- Suport: oferă toate caracteristicile de care aveți nevoie.
- Accesibilitate: prețul său trebuie să se potrivească bugetului dvs.

De asemenea, aveți nevoie de un produs ușor de utilizat. Cu un software complex, curba de învățare ar putea face căutarea dvs. mai consumatoare de timp și mai frustrantă decât vă așteptați - ar putea fi, de asemenea, destul de costisitoare. Software-ul potrivit ar trebui să facă funcții de bază cum ar fi importarea, tunderea și secvențierea intuitivă și accesibilă, oferind în același timp funcții mai avansate, cum ar fi corecția culorilor, tranzițiile creative și decuparea cadrelor, de care s-ar putea să nu știți încă că aveți nevoie. software, luați în considerare nevoile dvs. De exemplu, dacă sunteți în căutarea de a crea ghiduri de ghidare, probabil că aveți nevoie de un editor cu voce în off și funcții excelente de text. Funcțiile critice pe care le are toată lumea este exportul în formatele principale și încărcarea fără efort pe diferite platforme online.

Următoarele sunt câteva exemple de software gratuit de editare video.

Shotcut

Shotcut a început viața ca editor video gratuit pe Linux și a fost portat pe mașinile Windows și Mac după ce a existat deja de câțiva ani. Această călătorie de dezvoltare a dus la o interfață de utilizator ușor ciudată, dar Shotcut este încă unul dintre cei mai buni editori video gratuiți pe care îi puteți descărca acum.

Unele aspecte ale sistemului Shotcut sunt ușoare și intuitive, cum ar fi procesul de tragere a fișierelor media pentru a le importa în proiect. Cu toate acestea, nu există nicio îndoială că există o curbă de învățare mai mare cu acest editor video decât majoritatea. De exemplu, va trebui să vă configurați afișajul adăugând modulele de care aveți nevoie. Cea mai bună funcție Shotcut este o selecție largă de filtre care pot fi aplicate conținutului audio și video. După ce ați adăugat, puteți stratifica și personaliza filtrele pentru a obține efectul precis pe care îl căutați.

PROS: Funcții de editare profesionale, suport 4k și nu sunt necesare upgrade-uri plătite.
Contra: Conceput inițial pentru Linux, interfața este puțin cam ciudată. Shotcut poate fi un pic bug bug, mai ales când vine vorba de gradarea culorilor și de efecte. Videoclipul tinde să întârzie și să aibă probleme atunci când aplicați efecte vizuale și reglați culoarea, dar cu siguranță nu este suficient de rău să renunțați la Shotcut ca o alegere potențială pentru primul dvs. editor video.

iMovie

Apple iMovie este un software gratuit de editare video disponibil numai pentru utilizatorii iOS și macOS. Aplicația oferă o serie de funcții de editare video de bază și opțiuni de partajare.

iMovie este gratuit și mulți utilizatori consideră aplicația ca un produs entry-level. Este un editor neliniar, ceea ce înseamnă că puteți edita și tăia grafică, muzică și videoclipuri fără a vă schimba fișierele originale. Puteți utiliza software-ul pentru a decupa videoclipuri, tăia clipuri audio și video, reduce zgomotul de fundal și îmbunătăți calitatea audio. De asemenea, puteți utiliza aplicația pentru a adăuga suprapuneri de text, video și grafice și pentru a face corecții de culoare. Puteți exporta direct pe computer sau încărcați pe Facebook și YouTube.

PROS: funcție de salvare automată, o caracteristică „Share to YouTube”, sistem de gestionare a fișierelor încorporat.

CONTRA: Dezavantajul, software-ului nu are funcții avansate de editare video, cum ar fi capacitatea de sincronizare audio-video și un editor drag-and-drop. Trebuie să importați clipurile dvs. prin activarea hard disk-ului dispozitivului.

DaVinci Resolve

De când BlackMagic a achiziționat software-ul, au făcut unele modificări serioase la acesta, până la punctul în care acesta poate fi considerat acum un concurent puternic pentru editare video, gradare a culorilor, efecte speciale și mixare a sunetului, la un preț extrem de accesibil. De fapt, BlackMagic oferă o versiune gratuită, care satisface cele mai multe nevoi ale unui editor în devenire (și nu atât de în devenire).

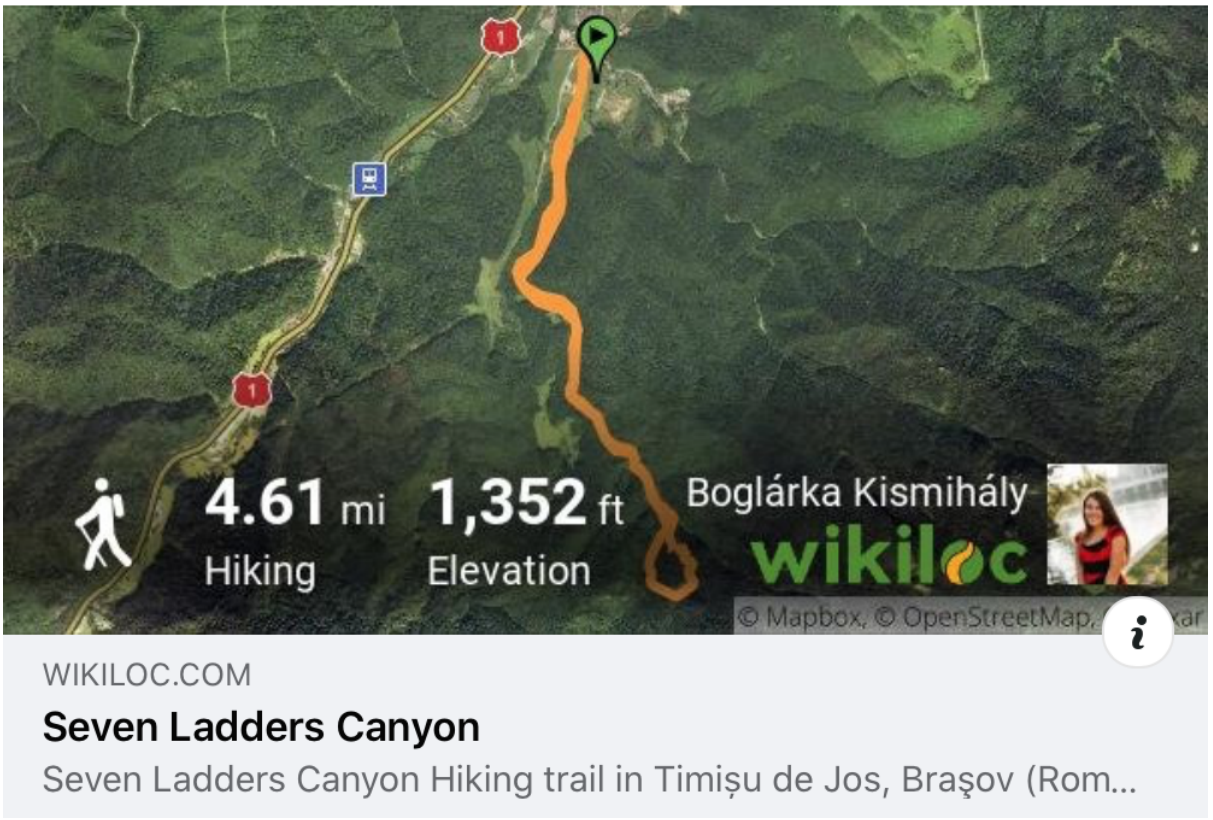
PROS: Compozitor puternic, nivelator de culori și editor de sunet, interfață elegantă, intuitivă și personalizabilă.

CONTRA: Versiunea gratuită ratează unele caracteristici moderne. Curba de învățare. Acei familiști cu ceva de genul abordării bazate pe straturi Adobe pentru compoziție

Resurse și instrumente

Resurse și instrumente

Cartografiere digitală



WIKILOC.COM

Seven Ladders Canyon

Seven Ladders Canyon Hiking trail in Timișu de Jos, Braşov (Rom...

- AllTrails
- Wikiloc: Trails of the World
- Komoot – Cycling & Hiking Maps
- Hiking Slovakia - Tourist Map
- Mapy.Cz
- MapaTurystyczna.pl

Fotografie aeriană

- Norme la nivelul UE pentru siguranța dronelor
- Ghid de cumpărare a dronelor: Cum să alegeți drona potrivită pentru dvs.
- Cum să-ți construiești propria dronă
- Ghid pentru cei mai buni simulatori de drone de pe piață pentru 2021
- Stăpânirea abilităților de zbor a dronelor DJI
- Cum să zbori cu o dronă: Ghid pentru începători
- Cum să folosiți Dronele pentru a face o fotografie aeriană uimitoare
- Ghidul pentru începători complet pentru fotografia cu drone
- Fotografie cu drone: un ghid pentru capturarea imaginilor ca un profesionist
- Ghidul începătorului pentru fotografia cu drone
- Sfaturi pentru a începe cu fotografia cu drone
- Tutorial de fotografie cu drone: Cum să faci fotografii cu bune

Flmare montană

- Tehnici simple pentru înregistrarea videoclipurilor de călătorie mai bune
- Cum să faci un film genial de călătorii de aventură
- Sapte reguli pentru editorii de film și video
- Cameră video avansată și editare
- Realizați videoclipuri minunate cu cele mai bune 12 sfaturi de vlogging de călătorie
- Cel mai bun software de editare video pentru creatori
- Cei mai buni editori video pentru computere lente
- Editarea cu DaVinci Resolve? Pro și contra
- Recenzie DaVinci Resolve 15.2
- Travel Filmmaki ng: O faci bine?
- Realizarea filmelor de aventură
- Cum se realizează un film de aventură premiat (fără buget sau echipaj)
- Tehnici de filmare și editare a unui film de călătorie remarcabil
- Cum să faci un videoclip de călătorie pe care oamenii îl urmăresc de fapt